

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В. Н. Артамонов

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ  
АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Учебно-методическое пособие для студентов специальностей  
«Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью»  
и других родственных специальностей

Ульяновск  
2004

УДК 801.56 (076)

ББК 81.2

А 86

Одобрено секцией методических пособий научно-методического совета университета

Рецензенты: канд. филол. наук Н. А. Печникова,  
канд. филол. наук С. В. Лапшин

**Артамонов В. Н.**

А 86 Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с.

ISBN 5 – 89146 –

Пособие предназначено для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью», других родственных специальностей. Включает в себя общую схему функционально-стилистического анализа текста, образцы анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также тексты для самостоятельной работы студентов на практических занятиях и во внеаудиторное время.

УДК 801.56  
ББК 81.2

ISBN 5 – 89146 –

© В. Н. Артамонов, 2004  
© Оформление. УлГТУ, 2004

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	4
1. Общая схема функционально-стилистического анализа текста.....	5
2. Функционально-стилистические средства в таблицах.....	6
2.1. Функционально-стилистические средства лексико-фразеологического уровня.....	6
2.2. Функционально-стилистические средства морфологического уровня.....	7
2.3. Функционально-стилистические средства синтаксического уровня.....	8
3. Образцы функционально-стилистического анализа текста.....	9
3.1. Функционально-стилистический анализ текста научного стиля.....	9
3.2. Функционально-стилистический анализ текста газетно-публицистического стиля...	13
3.3. Функционально-стилистический анализ текста официально-делового стиля.....	17
4. Тексты для функционально-стилистического анализа.....	22
Рекомендуемая литература.....	53

## **ВВЕДЕНИЕ**

Пособие ориентировано на студентов гуманитарного профиля, которые в том или ином объеме изучают функциональную стилистику современного русского языка, на тех, чьи будущие профессиональные интересы связаны с созданием, и различными видами интерпретации текстов. В пособии дана подробная схема функционально-стилистического анализа текста, представлены образцы анализа текстов книжных стилей, за исключением художественного, так как по языковой специфике часто оказывается довольно сложно «развести» художественный и публицистический, художественный и официально-деловой или художественный и научный тексты. Авторы художественных текстов могут в различных целях использовать языковые средства как научного, так и публицистического и официально-делового стилей. Предполагается, что студенты специальностей «Издательское дело и редактирование» и «Связи с общественностью», для которых прежде всего предназначено данное пособие, прослушают далее курс «Теория текста» или в рамках курса «Стилистика и литературное редактирование» получат навыки лингвистического анализа, где особое внимание будет обращено на разграничение художественных и нехудожественных текстов.

Для удобства работы, экономии времени на практических и внеаудиторных занятиях стилистические средства лексико-фразеологического, морфологического и синтаксического уровней представлены в таблицах, фонетический уровень указан в схеме, но, так как анализ устной разговорной речи не предполагается, мы сочли ненужным перечислять фонетические стилистические средства (разумеется, с ними студенты познакомятся в рамках лекционного курса). Что касается стилистических средств словообразовательного уровня, то, на наш взгляд, таблица будет выглядеть очень громоздкой, неудобной для использования, если включить в нее все словообразовательные модели, названные в лекционном курсе, поэтому в пособии отражены только некоторые из них непосредственно в образцах анализа.

В пособии имеются тексты различной стилистической принадлежности для самостоятельной работы. Кроме текстов публицистического, официально-делового и научного стилей, мы включили тексты художественные, в которых авторы используют средства всех языковых уровней вышеназванных стилей. Тексты намеренно не сгруппированы, так как их можно использовать на зачете или экзамене, где, наряду с полным функционально-стилистическим анализом, возможно задание на определение стиля.

В конце пособия предлагается список рекомендуемой литературы.

Функционально-стилистический анализ позволит значительно ускорить усвоение студентами теоретического материала, и одновременно послужит в качестве эффективной формы контроля полученных ими знаний.

## **1. ОБЩАЯ СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА**

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей: *научному, официально-деловому, газетно-публицистическому, разговорному, художественному.*

2. Определить основную тему текста. *Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом – и дублируется в последнем предложениях.*

3. Определить идею текста. *Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).*

4. Определить сферу коммуникации. *Для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения.*

5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане (*самостоятельное произведение, отрывок из произведения*), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: *вступление, основную часть, заключение.*

6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (*описание, повествование, рассуждение, инструктирование*) относится текст. *Следует помнить о том, что в «реальном» тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.*

7. Определить форму реализации стиля. *Письменная или устная.*

8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. *Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.*

9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста. *Стилистические средства лексико-фразеологического, морфологического и синтаксического уровней представлены ниже в таблицах. Словообразовательный уровень см. в образцах анализа.*

9.1. Стилистические средства фонетического уровня. *Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи. В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).*

9.2. Стилистические средства лексико-фразеологического уровня.

9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.

11. Определить, если это возможно, жанр текста.
12. Сделать окончательный вывод о принадлежности текста к одному из стилей, названных в 1-ом пункте анализа.

## 2. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ТАБЛИЦАХ

### 2.1. Функционально-стилистические средства лексико-фразеологического уровня

Функциональные стили / стилистические средства	Научный стиль	Официально-деловой стиль	Газетно-публицистический стиль	Разговорный стиль	Художественный стиль
1	2	3	4	5	6
<b>Лексические средства</b>					
Употребление многозначных слов	В одном, реже – в двух значениях	В одном, реже – в двух значениях	+	+	+
Употребление синонимов	–	–	+	+	+
Употребление разговорной и просторечной лексики	–	–	+	+	+
Употребление специальной лексики (терминов)	+	–	–	–	–
Употребление «газетизмов»	–	–	+	+	+
Употребление официальной лексики	–	+	+	+	+
Употребление эмоционально окрашенной лексики	–	–	+	+	+
Преобладание абстрактной лексики над конкретной	+	–	–	–	–
Преобладание конкретной лексики над абстрактной	–	–	+	+	+
Примерно одинаковое соотношение конкретной и абстрактной лексики	–	+	–	–	–
Другие функционально-стилистические средства лексического уровня					
<b>Фразеологические средства</b>					
Употребление фразеологических единиц книжной окрашенности	+	–	+	+	+
Употребление фразеологических единиц разговорной и просторечной окрашенности	–	–	+	+	+

**2.2. Функционально-стилистические средства  
морфологического уровня**

<b>Функциональные стили / стилистические средства</b>	<b>Науч- ный стиль</b>	<b>Офи- циаль- но- деловой стиль</b>	<b>Газет- но- публи- цисти- ческий стиль</b>	<b>Разго- ворный стиль</b>	<b>Худо- жест- венный стиль</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Имя существительное (ИС)</b>					
Высокий процент употребления конкретных ИС	-	-	+	+	+
Высокий процент употребления отвлеченных ИС	+	-	-	-	-
Примерно одинаковое соотношение конкретных и отвлеченных ИС	-	+	-	-	-
Преобладание форм родительного приименного падежа над другими формами косвенных падежей	+	+	-	-	-
<b>Местоимение</b>					
Употребление личных местоимений	-	+	+	+	+
<b>Глагол</b>					
Высокий процент употребления форм настоящего времени в значении «настоящего абстрактного»	+	-	-	-	-
Высокий процент употребления форм настоящего времени в значении «настоящего предписания»	-	+	-	-	-
Преобладание форм инфинитива над остальными глагольными формами	-	+	-	-	-
Употребление причастий	+	+	+	-	+
<b>Служебные части речи</b>					
Употребление производных предлогов	+	-	-	-	-
Употребление союзов сниженной стилистической окрашенности	-	-	+	+	+
Употребление междометий	-	-	+	+	+
Употребление вводных единиц эмоционально-оценочной семантики	-	-	+	+	+

Употребление вводных единицы, передающие логику следования мысли, индикаторов значимости	+	–	+	+	+
Другие функционально-стилистические средства морфологического уровня					

### 2.3. Функционально-стилистические средства синтаксического уровня

Функциональные стили / стилистические средства	Научный стиль	Официально-деловой стиль	Газетно-публицистический стиль	Разговорный стиль	Художественный стиль
1	2	3	4	5	6
<b>Простое предложение</b>					
Употребление восклицательных предложений	–	–	+	+	+
Высокий процент употребления пассивных конструкций	+	+	–	–	–
Употребление неполных предложений	–	–	+	+	+
Употребление односоставных именных предложений	–	–	+	+	+
Употребление односоставных глагольных обобщенно-личных предложений	–	–	+	+	+
Употребление односоставных глагольных неопределенно-личных предложений	–	–	+	+	+
Высокий процент употребления предложений с простым глагольным сказуемым, выраженным глагольным описательным оборотом	+	+	–	–	–
Употребление в именной части слова <i>как</i> в значении «в качестве»	+	–	+	+	–
Нарушение объективного порядка слов в предложении	–	–	+	+	+
<b>Осложненное предложение</b>					
Однородные члены предложения	+	–	–	–	–
Причастный оборот	+	+	+	–	+
Предложный субстантивный обстоятельственный оборот	+	+	+	–	+
Вводные единицы эмоционально-оценочной семантики	–	–	+	+	+



Вводные единицы, передающие логику следования мысли, индикаторы значимости	+	-	+	+	+
Обращение	-	+	+	+	+
<b>Сложное предложение</b>					
Высокий процент употребления многочленных подчинительных конструкций	+	-	-	-	+
Другие функционально-стилистические средства синтаксического уровня					

### **3. ОБРАЗЦЫ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА**

#### **3.1. Функционально-стилистический анализ текста научного стиля**

*А, а* – первая буква русского алфавита. Название буквы – «а» употребляется как существительное ср. рода: *прописное а*. По начертанию буква *а* восходит к букве кириллицы (см.) «аз», к-рая имела числовое значение «один». Начертание буквы «аз» в слав. алфавите восходит к греч. букве «альфа» и финикийскому «алеф», т. е. телец, т. к. начертание этой буквы образовалось из иероглифического рисунка, изображающего голову быка. Слав. название буквы – «аз» сохранилось в выражениях: *от аза до ижицы* – «от начала до конца», *ни аза не смылит* или *аза в глаза не знает* – «ничего не знает».

При классификационных обозначениях буква *А, а* имеет значение «первый»: *ложка А, пункт а, место а*.

Графические обозначения буквы *а*: 1) в начале слова, после гласных букв, после согласных шипящих, *ц, й* обозначает фонему <*а*>: *армия, вуаль, жар, шаг, чаща, царь, Гайавата*; 2) после остальных согласных букв обозначает фонему <*а*> и твердость предшествующей согласной фонемы: *бак, вар, газ*.

(энциклопедия)

1. Предварительно текст можно отнести к научному стилю.

2. Темой данного текста является первая буква русского алфавита – *А, а*. Тема представлена в первом, тематическом, предложении текста *А, а – первая буква русского алфавита*, неоднократно повторяется на протяжении всего текста в сочетаниях: *название буквы – «а», графические обозначения буквы* и др., кроме того, имеется графическое выделение буквы (выделенные в начале текста *А, а* – характерный для текстов энциклопедических и словарных статей заголовков).

3. Идея текста совпадает с тематическим предложением (темой). *Место буквы в русском алфавите, происхождение, значение при классификационных*

обозначениях, звуки речи, обозначаемые буквой.

4. Сфера коммуникации – наука.

5. В содержательно-логическом плане текст представляет собой статью из энциклопедии «Русский язык». Графически текст разделен на 3 части (абзаца), каждая из которых раскрывает свою подтему: первый абзац – место буквы в русском алфавите, истоки начертания; второй абзац – значение буквы при классификационных обозначениях; третий абзац – звуки речи, обозначаемые буквой.

6. Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», передается фактологическая информация.

7. Форма реализации научного стиля – письменная.

8. Можно отметить такие стилевые черты, присущие данному тексту, как: *логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения.*

9. Стилистические средства, используемые в данном тексте (языковая специфика текста).

9.1. Стилистические средства фонетического уровня отсутствуют, т. к. текст письменный.

9.2. Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

<b>Лексические средства</b>	
Употребление многозначных слов	Слова: <i>буква, твердость</i> – употребляются в одном, закреплённом в лингвистике значении.
Употребление синонимов	–
Употребление разговорной и просторечной лексики	–
Употребление специальной лексики (терминов)	В тексте значительное количество лингвистических терминов: <i>буква, алфавит, существительное, ср. род, прописное а, начертание, кириллица, гласная, согласная, шипящая, фонема, твердость.</i>
Употребление официальной лексики	–
Употребление эмоционально окрашенной лексики	–
Употребление абстрактной лексики	В тексте значительное количество отвлечённых имен существительных (50%): <i>название, начертание, значение, выражения, обозначения, твердость.</i>
Употребление конкретной лексики	Употребление значительного количества конкретных существительных: <i>буква, существительное, телец, рисунок, голова, бык, фонема</i> – вызвано темой текста.
<b>Фразеологические средства</b>	
Фразеологические средства используются только в примерах употребления буквы <i>а</i> , что не является стилистическим средством	

### 9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

Можно выделить две основные словообразовательные модели, указывающие на принадлежность текста к научному стилю: 1) существительные, образованные от глаголов при помощи суффиксов –ний, –ений, с транспозиционным словообразовательным значением «отвлеченное действие», например: *название, начертание, значение, выражения, обозначения*; 2) существительное, образованное от прилагательного при помощи суффикса –ость, с транспозиционным словообразовательным значением «отвлеченный признак» *твердость*. Кроме того, в тексте употребляются сокращения наиболее частотных слов: *ср. род* вместо *средний род*, *с.м. – смотри*, *к-рая – которая*, *слав. алфавит – славянский алфавит*, *т. к. – так как*, *греч. буква – греческая буква*, *т. е. – то есть*.

### 9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

<b>Имя существительное (ИС)</b>	
Употребление отвлеченных ИС	В тексте значительное количество отвлеченных имен существительных (50%): <i>название, начертание, значение, выражения, обозначения, твердость</i> .
Употребление конкретных ИС	
Преобладание форм родительного приименного падежа над другими формами косвенных падежей	В тексте значительное количество ИС в форме родительного приименного падежа: <i>буква алфавита, название буквы, существительное рода, к букве кириллицы начертание буквы, голову быка, в начале слова, твердость фонемы</i> .
<b>Местоимение</b>	
Употребление личных местоимений	–
<b>Глагол</b>	
Преобладание формы настоящего времени в значении «настоящего абстрактного»	Большинство глаголов употреблено в настоящем времени: <i>употребляется, восходит, имеет, обозначает</i> ; ряд глаголов – в прошедшем времени, т. к. дается историческая справка: <i>имела, образовалось, сохранилось</i> .
Употребление причастий	В тексте два причастия: в конструкции с причастным оборотом <i>рисунка, изображающего голову быка</i> и в сочетании <i>твердость предшествующей фонемы</i>
<b>Служебные части речи</b>	
Употребление производных предлогов	–
Употребление союзов сниженной стилистической окрашенности	–
Употребление вводных единиц эмоционально-оценочной семантики	–
Употребление вводных единицы, передающие логику следования мысли, индикаторов значимости	–
Употребление междометий	–

## 9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

<b>Простое предложение</b>	
Употребление восклицательных предложений	–
Употребление неполных предложений	–
Употребление пассивных конструкций	В тексте высок процент употребления пассивных конструкций: <i>название буквы употребляется; начертание этой буквы образовалось; название буквы сохранилось.</i>
Употребление односоставных именных предложений	–
Употребление односоставных глагольных обобщенно-личных предложений	–
Употребление односоставных глагольных неопределенно-личных предложений	–
Употребление предложений с простым глагольным сказуемым, выраженным глагольным описательным оборотом	Встречается два случая употребления глагольных описательных оборотов: <i>к-рая [буква «аз»] имела числовое значение «один» (= значила); буква А, а имеет значение «первый» (= значит).</i>
Употребление в именной части слова <i>как</i> в значении «в качестве»	Слово <i>как</i> употребляется в именной части составного именного сказуемого в следующем предложении: <i>Название буквы – «а» употребляется как существительное ср. рода: прописное а.</i>
Нарушение объективного порядка слов в предложении	–
<b>Осложненное предложение</b>	
Однородные члены предложения	<i>Предложения в тексте осложнены следующими рядами однородных членов: восходит к греч. букве «альфа» и финикийскому «алеф»; сохранилось в выражениях: от аза до ижицы – «от начала до конца», ни аза не смыслит или аза в глаза не знает – «ничего не знает»; обозначает фонему &lt;a&gt; и твердость предшествующей согласной фонемы.</i>
Причастный (или определительный) оборот	В тексте употребляется конструкция с причастным оборотом: <i>рисунка, изображающего голову быка.</i>
Предложный субстантивный обстоятельственный оборот	–
Вводные слова эмоционально-оценочной семантики	–
Вводные единицы, передающие логику следования мысли, индикаторы значимости	–

Обращение	–
<b>Сложное предложение</b>	
Употребление многочленных подчинительных конструкций	В тексте из 6-и предложений 2 – сложно-подчиненных предложения: 1) <i>По начертанию буква а восходит к букве кириллицы (см.) «аз», к-рая имела числовое значение «один»;</i> 2) <i>Начертание буквы «аз» в слав. алфавите восходит к греч. букве «альфа» и финикийскому «алеф», т. е. телец, т. к. начертание этой буквы образовалось из иероглифического рисунка, изображающего голову быка.</i>

10. Стилеразрушающие элементы в тексте отсутствуют.

11. Энциклопедическая статья.

12. Итак, все вышеназванные особенности текста свидетельствуют о его принадлежности к научному стилю.

### **3.2. Функционально-стилистический анализ текста газетно-публицистического стиля**

В одном из домов молдавского города Шолданешты все было готово к похоронам. Но усопшей так и не дождалась. Живущие на Украине внуки покойной Грегори и Штефан – согласно последней воле бабушки – должны были упокоить старушку на ее родине в Молдавии. Завернув усопшую в ковер, мужчины прикрепили скорбный груз к багажнику машины и в таком виде повезли родственницу в соседнюю республику. По дороге в молдавском населенном пункте Спивково безутешные внуки зашли перекусить в столовую, а когда вышли на улицу, то обнаружили, что покойницу у них похитили.

(из газет)

1. Предварительно данный фрагмент можно отнести к газетно-публицистическому стилю.

2. Тему можно определить следующим образом – «Похороны», «Похороны в одном из домов молдавского города Шолданешты», «Несостоявшиеся похороны» и др. Тема представлена в первых двух, тематических, предложениях текста: *В одном из домов молдавского города Шолданешты все было готово к похоронам. Но усопшей так и не дождалась;* в ключевых словах: *похороны, усопшая, покойная, упокоить, скорбный груз, безутешные внуки, покойница.*

3. Идея текста совпадает с темой, т. е. также заключена в тематических предложениях.

4. Сфера коммуникации – *массовая.*

5. В содержательно-логическом плане текст представляет собой фрагмент газетной заметки «Украли труп». Графически части не выделены, но можно отметить две смысловые части: 1-я – два первых тематических предложения – зачин, в котором автор сообщает о результате ряда событий, интригуя читателя; 2-я – все остальное, где объясняются причины неудавшихся похорон.

6. Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», передается фактологическая информация.

7. Форма реализации газетно-публицистического стиля – письменная.

8. Можно отметить такие стилевые черты, присущие данному тексту, как *общедоступность, эмоциональность, субъективная оценочность передаваемой информации (в данном случае – ирония) и, вместе с тем, фактологическая точность, логичность, последовательность повествования, ясность изложения.*

9. Стилистические средства, используемые в данном тексте (языковая специфика текста).

9.1. Стилистические средства фонетического уровня отсутствуют, так как текст письменный.

9.2. Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

<b>Лексические средства</b>	
Употребление многозначных слов	–
Употребление синонимов	В тексте употреблены следующие синонимические замены: <i>усопшая, покойная, скорбный груз, покойница, бабушка, старушка</i>
Употребление разговорной и просторечной лексики	<i>упокоить, старушка, перекусить, покойница.</i>
Употребление «газетизмов» (слов и сочетаний)	<i>Согласно последней воле, скорбный груз, усопшая, покойная – сочетания и слова, характерные для некролога.</i>
Употребление официальной лексики	–
Употребление эмоционально окрашенной лексики	<i>безутешные</i>
Абстрактная лексика	В тексте употреблены следующие отвлеченные ИС: <i>похороны, воля, вид</i>
Преобладание конкретной лексики над абстрактной	Большинство ИС – конкретные: <i>дом, город, Шолданешты, усопшая, живущие, внуки, покойная, Грегори, Штефан, бабушка, старушка, ковер, мужчины, груз, багажник, машина, родственница, республика, дорога, населенный пункт, Спивково, столовая, улица, покойница</i>
<b>Фразеологические средства</b>	
<i>Скорбный груз, населенный пункт – фразеологические сочетания книжной окрашенности.</i>	

9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

Сложно выделить какие-либо словообразовательные модели, преобладающие в данном тексте. Отметим только одно слово *старушка*, образованное суффик-

сальным способом от существительного *старуха* с модификационным словообразовательным значением «ироничной оценочности».

#### 9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

<b>Имя существительное (ИС)</b>	
Употребление конкретных ИС	Наблюдается абсолютное преобладание конкретных ИС: <i>дом, город, Шолданешты, усопшая, внуки, покойная, Грегори, Штефан, бабушка, старушка, ковер, мужчины, груз, багажник, машина, родственница, республика, дорога, населенный пункт, Спивково, столовая, улица, покойница, руки.</i>
Употребление отвлеченных ИС	Использование отвлеченных ИС: <i>похороны, воля, вид</i> – связано с тематикой текста
Употребление форм родительного приименного падежа над другими формами косвенных падежей имен	В тексте употребляются ИС в форме родительного приименного падежа: <i>в одном из домов города, внуки покойной, согласно воле бабушки, на ее родине, к багажнику машины</i> – наравне с другими формами косвенных падежей.
<b>Местоимение</b>	
Употребление личных местоимений	–
<b>Глагол</b>	
Употребление форм времени	Все глаголы прошедшего времени: <i>было, не дождались, прикрепили, повезли, зашли, выжили, обнаружили.</i>
Употребление причастий	Встречается одно причастие в конструкции с причастным оборотом – <i>живущие на Украине внуки</i>
<b>Служебные части речи</b>	
Употребление производных предлогов	В тексте один случай употребления предлога – <i>согласно воле</i>
Употребление союзов сниженной стилистической окрашенности	–
Употребление междометий	–
Употребление вводных единиц эмоционально-оценочной семантики	–
Употребление вводных единиц, передающих логику следования мысли, индикаторов значимости	–

#### 9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

<b>Простое предложение</b>	
Употребление восклицательных предложений	–
Употребление пассивных конструкций	–

Употребление неполных предложений	Подчеркнутая предикативная часть является контекстуально неполной: <i>По дороге в молдавском населенном пункте Спивково безутешные внуки зашли перекусить в столовую, а <b>когда вышли на улицу</b>, то обнаружили, что покойницу у них похитили.</i>
Употребление односоставных именных предложений	–
Употребление односоставных глагольных обобщенно-личных предложений	–
Употребление односоставных глагольных неопределенно-личных предложений	В тексте употреблены следующие неопределенно-личные предложения (предикативные части): <i>Но усопшей так и не дождалась; покойницу у них похитили.</i>
Преобладание предложений с простым глагольным сказуемым, выраженным глагольным описательным оборотом	–
Употребление в именной части слова <i>как</i> в значении «в качестве»	–
Нарушение объективного порядка слов в предложении	В тексте встречаются следующие нарушения объективного порядка слов: <i>усопшей так и не дождалась</i> (вместо: <i>так и не дождалась усопшей</i> ); <i>покойницу у них похитили</i> (вместо: <i>похитили у них покойницу</i> или <i>у них похитили покойницу</i> )
<b>Осложненное предложение</b>	
Однородные члены предложения	В тексте встречаются следующие ряды однородных членов: <i>Грегори и Штефан; прикрепили и повезли; зашли, обнаружили.</i>
Причастный оборот	Употребляется один причастный оборот: <i><b>живущие на Украине</b> внуки</i>
Предложный субстантивный обстоятельственный оборот	Употребляется один субстантивный обстоятельственный оборот – <i>согласно последней воле бабушки</i>
Вводные слова эмоционально-оценочной семантики	–
Вводные единицы, передающие логику следования мысли, индикаторы значимости	–
Обращение	–
<b>Сложное предложение</b>	
Употребление многочленных подчинительных конструкций	<i>По дороге в молдавском населенном пункте Спивково безутешные внуки зашли перекусить в столовую, а когда вышли на улицу, то обнаружили, что покойницу у них похитили.</i>



10. Стилизирующие элементы в тексте отсутствуют.
11. Газетная заметка из рубрики «Курьезы недели».
12. Итак, все вышеназванные особенности текста свидетельствуют о его принадлежности к газетно-публицистическому стилю.

### **3.3. Функционально-стилистический анализ текста официально-делового стиля**

Московское городское объединение  
книжной торговли «Москнига»

Приказ

15.05.93

№ 37

Об активизации работы по пропаганде и распространению  
печатных изданий среди молодежи

Во исполнение решения Правительства Москвы от 24.04.93 № 4281 «Об активизации работы по пропаганде и распространению среди молодежи печатных изданий, раскрывающих внутреннюю и внешнюю политику российского государства»

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи в перестройке к 01.07.93.
2. Директорам районных книжных объединений утвердить планы пропаганды и распространения книг среди молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги к 15.07.93.
3. Директору магазина т. Зайцевой Л. А. Разработать предложения о создании молодежного клуба книголюбов на базе магазина № 185 «Молодая гвардия» до 05.07.93.
4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела организации торговли т. Петрова И. В.

Генеральный директор (личная подпись)

А. В. Горбунов

1. Предварительно данный фрагмент можно отнести к официально-деловому стилю.
2. Тема заявлена в заголовке *Об активизации работы по пропаганде и распространению печатных изданий среди молодежи*, поддерживается тремя рядами ключевых слов: 1) *молодежь, молодежный клуб*, 2) *печатные издания, книжные выставки, книжные объединения, книги, книжные магазины, любители книги, клуб книголюбов, «Молодая гвардия»*, 3) *работа, утвердить планы пропаганды и распространения, разработать предложения о создании*.
3. Идею текста можно сформулировать следующим образом – исполнение решения Правительства Москвы от 24.04.93 № 4281 «Об активизации работы по пропаганде и распространению среди молодежи печатных изданий, раскрываю-

щих внутреннюю и внешнюю политику российского государства».

4. Сфера коммуникации – *административно-правовая*.

5. В содержательно-логическом плане текст представляет собой самостоятельный распорядительный документ, приказ. Состоит из заголовка, формулирующего основную тему документа, констатирующей части, в которой пересказывается акт вышестоящего органа, распорядительной части (ПРИКАЗЫВАЮ) и постановляющей части, где называются исполнители и действия им предписываемые.

6. Текст относится к функционально-смысловому типу речи «инструктирование», передается инструктивная информация.

7. Форма реализации официально-делового стиля – письменная.

8. Можно отметить такие стилевые черты, присущие данному тексту, как *предпьювательно-долженствующий, императивный характер изложения, точность формулировок, однозначность, стандартизованность*.

9. Стилистические средства, используемые в данном тексте (языковая специфика текста).

9.1 Стилистические средства фонетического уровня отсутствуют, т. к. текст письменный.

9.2 Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

<b>Лексические средства</b>	
Употребление многозначных слов	–
Употребление синонимов	–
Употребление разговорной и просторечной лексики	–
Употребление «газетизмов» (слов и сочетаний)	–
Употребление официальной лексики (в том числе профессиональной терминологии)	В тексте значительное количество слов, относящихся к официальной лексике (названий учреждений, должностей и т. д.): <i>приказ, активизация, пропаганда, печатные издания, исполнение, решение, правительство, политика российское государство, ПРИКАЗЫВАЮ, директор, подчинение, организовать, книжные выставки, перестройка, книжные объединения, утвердить, планы, распространение, народные книжные магазины и отделения, Всероссийское общество любителей книги, разработать, предложения, создание, «Молодая гвардия», контроль, возложить, начальник отдела организации торговли, т., генеральный директор</i>
Употребление эмоционально окрашенной лексики	–

Абстрактная лексика (50%)	В тексте употреблены следующие отвлеченные ИС: <i>приказ, активизация, пропаганда, исполнение, решение, политика, подчинение, перестройка, распространение, предложение, создание, контроль, организация, торговля.</i>
Конкретная лексика (50 %)	В тексте употреблены следующие конкретные ИС: <i>издания, правительство, государство, директор, выставки, объединения, планы, магазины и отделения, общество любителей книги, предложения, «Молодая гвардия», начальник отдела, генеральный директор</i>
<b>Фразеологические единицы официально-делового стиля</b>	
<i>магазины городского подчинения, районных книжных объединений, народные книжные магазины, отделения Всероссийского общества любителей книги, молодежного клуба книголюбов, «Молодая гвардия», отдел организации торговли, Генеральный директор</i>	

### 9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

Можно выделить следующие словообразовательные модели, указывающие на принадлежность текста к официально-деловому стилю: существительные от глаголов с транспозиционным словообразовательным значением, образованные при помощи суффиксов: -аций, -ений, -ний, -л, -к и нулевого суффикса – *приказ, активизация, пропаганда, исполнение, решение, подчинение, перестройка, распространение, предложение, создание, контроль, организация, торговля*; существительные от глаголов или глагольных сочетаний с мутационным словообразовательным значением «лицо по действию», образованные суффиксальным способом или способом сложения основ: *любитель, книголюб*. В первом слове суффикс –тель, во втором – интерфикс -о- и нулевой суффикс. Имеется аббревиатура *Москнига*, сокращение *т. – товарищ*.

### 9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

<b>Имя существительное (ИС)</b>	
Употребление отвлеченных ИС	В тексте употреблены следующие отвлеченные ИС: <i>приказ, активизация, пропаганда, исполнение, решение, политика, подчинение, перестройка, предложение, распространение, создание, контроль, организация, торговля.</i>

Употребление конкретных ИС (часть из них конкретно-отвлеченные)	В тексте употреблены следующие конкретные ИС: <i>издания, правительство, государство, директор, выставки, объединения, планы, магазины и отделения, общество любителей книги, предложения, «Молодая гвардия», начальник отдела, генеральный директор.</i> Соотношение конкретных и отвлеченных ИС примерно равное.
Употребление форм родительного приименного падежа над другими формами косвенных падежей	В тексте наблюдается преобладание форм родительного приименного падежа имен над другими косвенными падежными формами: <i>объединение торговли, активизация работы, пропаганда и распространение изданий, во исполнение решения Правительства Москвы, политика государства, директора магазинов городского подчинения, роль молодежи, директора районных книжных объединений, планы пропаганды и распространения книг, народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги, создание молодежного клуба книголюбов, на базе магазина, исполнение приказа, начальник отдела организации торговли.</i>
<b>Местоимение</b>	
Употребление личных местоимений	–
<b>Глагол</b>	
Употребление форм времени	Употребляется один личный глагол настоящего времени <b>ПРИКАЗЫВАЮ.</b>
Соотношение инфинитива и других глагольных форм	В тексте значительное количество инфинитивов: <i>организовать, утвердить, разработать, возложить.</i>
Употребление причастий	В тексте употребляются следующие причастия: <i>книжные выставки, <b>раскрывающие</b> роль молодежи, печатных изданий, <b>раскрывающих</b> внутреннюю и внешнюю политику российского государства</i>
<b>Служебные части речи</b>	
Употребление производных предлогов	В тексте употребляется один производный предлог – <b>Во исполнение решения</b>
Употребление союзов сниженной стилистической окрашенности	–
Употребление междометий	–

Употребление вводных единиц эмоционально-оценочной семантики	–
Употребление вводных единиц, передающих логику следования мысли, индикаторов значимости	–

### 9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

<b>Простое предложение</b>	
Употребление восклицательных предложений	–
Употребление пассивных конструкций	–
Употребление неполных предложений	–
Употребление односоставных именных предложений	–
Употребление односоставных глагольных обобщенно-личных предложений	–
Употребление односоставных глагольных неопределенно-личных предложений	–
Преобладание предложений с простым глагольным сказуемым, выраженным глагольным описательным оборотом	В тексте одно простое глагольное сказуемое ПРИКАЗЫВАЮ
Употребление в именной части слова <i>как</i> в значении «в качестве»	–
Нарушение объективного порядка слов в предложении	–
<b>Осложненное предложение</b>	
Однородные члены предложения	Однородные дополнения, выраженные инфинитивами, выделены в рубрики: <i>организовать, утвердить, разработать, возложить.</i>
Причастный (или определительный) оборот	В тексте употреблены следующие причастные обороты: <i>печатных изданий, раскрывающих внутреннюю и внешнюю политику российского государства, книжные выставки, раскрывающие роль молодежи</i>
Предложный субстантивный обстоятельственный оборот	В тексте один обстоятельственный оборот: <i>во исполнение решения.</i>
Вводные слова эмоционально-оценочной семантики	–
Вводные единицы, передающие логику следования мысли, индикаторы значимости	–
Обращение	–
<b>Сложное предложение</b>	
Преобладание многочленных подчинительных конструкций	–

10. Стилизирующие элементы в тексте отсутствуют.
11. Распорядительный документ, приказ.
12. Итак, все вышеназванные особенности текста свидетельствуют о его принадлежности к официально-деловому стилю.

#### **4. ТЕКСТЫ ДЛЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

##### **1**

**Ядерные силы.** Так как ядра весьма устойчивы, то протоны и нейтроны должны удерживаться внутри ядра какими-то силами, причем очень большими. Что это за силы? Заведомо можно сказать, что это не гравитационные силы, которые слишком слабы. Устойчивость ядра не может быть объяснена также электромагнитными силами по той причине, что между одноименно заряженными протонами действует электрическое отталкивание. А нейтроны лишены электрического заряда.

Значит, между ядерными частицами – протонами и нейтронами (часто их называют *нуклонами*) – действуют особые силы. Название для них нашлось само собой – *ядерные силы*. Каковы основные свойства ядерных сил?

Ядерные силы примерно в 100 раз превосходят электрические (кулоновские) силы. Это самые мощные силы из всех, которыми располагает природа. Поэтому взаимодействия ядерных частиц часто называют *сильными взаимодействиями*.

Сильные взаимодействия не сводятся только к взаимодействию нуклонов в ядре. Это особый тип взаимодействия, присущий большинству элементарных частиц наряду с электромагнитными взаимодействиями.

Другая важная особенность ядерных сил – их короткодействующий характер. Электромагнитные силы сравнительно медленно убывают с расстоянием. Ядерные силы заметно проявляются лишь на расстояниях, равных по порядку величины размерам ядра.

(из учебника)

##### **2**

– Устраивать пышные праздники и приглашать кучу народу я не люблю, – признался Валерий Сюткин, – слишком я независимый человек. Поэтому в юбилейном концерте участвовали только те люди, с которыми общаюсь постоянно. Очень теплые слова сказал Леонид Ярмольник. А вдвоем с замечательным Игорем Бутманом мы исполнили песню из репертуара Френка Синатры «Другая жизнь» (Игорь аккомпанировал на саксофоне), а в дуэте с Андреем Макаревичем («Смак») спели мою «То, что надо» – Андрей мне подыграл на гитаре. Не было группы «Браво», но это не значит, что у нас плохие

отношения. Мы общаемся, я даже принимал участие в их туре вместе с Робертом Ленцем и Жанной Агузаровой.

В основном на концерте пел я сам – все лучшее за 20 лет, в том числе новые песни, например, «Для тебя». Я же не возрастной юбилей в марте отмечал (съемки концерта состоялись еще 22 марта в Кремле) – мне 44 года, а творческий. Ровно двадцать лет на сцене – даже дата в трудовой книжке соответствующая стоит. Еще летом по следам этого концерта вышел альбом, а на телевидении сам концерт решили показать ближе к Новому году. Это почетно – значит, хороший концерт получился.

(из газет)

### 3

Пришла соседка. Это сказать просто. Шарканье началось за полчаса до разговора. Крик стоял страшный. Она кричала – и я. Она глухая. Я тоже не очень весел. Я орал, как сумасшедший. Она просила позвонить вместо нее по телефону. Я орал, что у меня телефона нет. А как показать, что телефона нет. Она думала, что я не хочу. Она наорала, как я себя чувствую. Я зашелся в крике, что хорошо. Она снова забилась в истерике, что ей нравится, как я пишу. Я кричал и бил себя по голове, мол, спасибо. Тогда она оперлась на палку, набрала воздух и завизжала, что, если я собираюсь закрутить на зиму компот, она мне поможет советом. Ответить сразу я не мог. Я отдыхал. Я просил ее подождать. Я встал и уперся в дверную створку и, дико крича и артикулируя, намекнул, что давно этим не занимаюсь, живу возле хорошего магазина.

– Что? – прошептала она.

– Да, – закивал я. – Да.

– Извините, я плохо слышу, – сказала она.

– Да, — сказал я. – Да.

– Если я попрошу вас позвонить, вы мне не откажете?

– Да, – сказал я. – Да. Но у меня нет телефона.

– Я вообще хотела бы с вами поболтать.

– Хорошо, – прошептал я, – это было бы здорово. Идите, – прошептал я. – Идите.

– Вы хотите сейчас?

– Ни в коем случае, — заорал я.

– Пожалуйста. Вы же не знаете, что я на пенсии. Может, погуляем?

– До свидания, – сказал я. – Пошли. Я тут знаю один маршрут.

И мы тронулись. Как только вышли за ворота, я пропал. Где я сейчас – не скажу.

(Жванецкий)

### 4

## 6. АННОТАЦИЯ

6.1. Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе

данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

6.2. Аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.

6.3. Аннотация также содержит сообщение об изменениях заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска предыдущего издания (при переиздании), год, с которого начат выпуск многотомного издания, указание о принадлежности автора к стране (на документы, переведенные с иностранных языков).

6.4. Особенности текста аннотации на научно-технические документы – в соответствии с 5.2.4–5.2.10.

6.5. В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, период, к которому относится творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий.

Аннотация на произведения художественной литературы – в соответствии с 6.3.

6.6. Аннотация на периодические и продолжающиеся издания включает данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска и других изменениях в издании.

6.7. Рекомендуемый средний объем аннотации 500 печатных знаков.

6.8. Оформление аннотаций в информационных изданиях – в соответствии с 5.3.1.1.

6.9. Издательское оформление и расположение аннотации, публикуемой в издании, – по ГОСТ 7.4 и ГОСТ 7.5.

(Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.9-95  
«Реферат и аннотация. Общие требования».  
Дата введения: 1997-07-01)

## 5

Признание функциональной гетерогенности за семейством языков – устойчивая черта, по крайней мере, европейской культуры и языкознания, впервые отмеченная поэтами и писателями, жизнь которых была подчинена поиску адекватного слова, получило теоретическое обоснование в трудах В. Гумбольдта. Сравнительное языкознание как центральная лингвистическая дисциплина, по его замыслу, должно быть подчинено изучению четырех объектов – языка, постигаемых через него целей, человеческого рода и отдельных народов. Его важнейшими задачами предстают выявление различий в строении человеческих языков, их влияния на силу мышления, чувство и мировосприятие говорящих (*Denkkraft, Empfindnud und Sinnesart*). В работе «Характер языка и характер народа» В. Гумбольдт, задаваясь вопросом о том, каким образом различия в характере языков способны воздействовать на познание (перед этим он констатирует, что многие языки так и не достигли той стадии развития, на которой создаются творения духа, а другие, достигнув этой ступени, не удержались



на ней и деградировали), приходит к выводу, что «слова одного языка являются больше чувственной образности, другого – больше духовности, третьего – больше рассудочного отражения понятий и т.п.». Следуя заложенному в этой идее содержанию, естественно предположить наличие подобного явления и в структуре отдельного языка: тяготение определенных поэтических и литературных жанров к определенным диалектам языка. И действительно, такое явление обнаруживает себя в развитых языках: так, эпическая поэзия создана на ионийском диалекте, тогда как лирическая – на дорическом, а высокая проза дает пышный цвет на почве аттического диалекта.

Интимная связь языка и мысли, подчеркиваемая В. Гумбольдтом и представленная в миросозерцании народа как творца и носителя языка, подтверждается и современными лингвистическими исследованиями, выделяющими особый тип ментальной деятельности – лингвокреативное мышление. Именно оно ответственно за порождение новых языковых сущностей посредством трансформации уже имеющихся в языке единиц, и оно же творит образ мира, в каждом языке отображенный по-особому. На основе этого образа, сотворенного и записанного в языке, мы можем членить континуум окружающего мира...

(Волков)

## 6

### **ВКЛАДЫ В БАНКАХ СТАНУТ НЕСГОРАЕМЫМИ. ЧАСТИЧНО**

#### **Правительство одобрило законы о страховании вкладов и валютном регулировании**

Семимильный шаг в реформировании банковской системы страны сделало в минувший четверг правительство, одоблив законопроекты о страховании частных вкладов и о валютном регулировании.

После памятного 1998 года народ предпочитает хранить деньги «в чулках». Заначки обесценивает инфляция, да и российской экономике невыгодно, что деньги, которые могли бы работать, лежат мертвым грузом. В правительстве считают, что теперь доверие будет восстановлено. Банки станут ежеквартально отчислять в страховой фонд определенный процент. Чтобы было откуда брать деньги на выплату вкладчикам на случай банкротства.

Правда, быть спокойными смогут лишь те, у кого на счету не более 20 тысяч рублей (таких вкладов в России 95 процентов). В течение двух недель им вернут все до копейки. Тем, кто внесет до 95 тысяч рублей, страховой фонд отдаст лишь 75 процентов вклада.

– Такое разделение вполне объяснимо, – прокомментировала «КП» аналитик Экономической экспертной группы Виктория Воронина. – Система гарантирования вкладов направлена прежде всего на защиту людей с небольшими доходами. По тому же пути шли, например, в США.

Другой закон – о валютном регулировании – больше коснется не граждан, а предприятий, торгующих с границей. Раньше для открытия счета в иностранном банке требовалось разрешение Центробанка России. Теперь планку снизили до 30 процентов, а об открытии счетов за рубежом достаточно просто уведо-

мить. Лишь в пожарных ситуациях правительство и Центробанк сохраняют право ужесточать валютный контроль...

Через пять дней оба законопроекта будут внесены на рассмотрение.

(из газет)

## 7

Тетрадь доктора Ивана Арнольдовича Борменталья. Тонкая, в писчий лист форматом. Исписана почерком Борменталья. На первых двух страницах он – аккуратен, уборист и четок, в дальнейшем – размашист, взволнован, с большим количеством клякс.

*22-го декабря 1924 года. Понедельник. История болезни*

Лабораторная собака приблизительно 2-х лет от роду. Самец. Порода – дворняжка. Кличка – Шарик. Шерсть жидкая, кустами, буроватая с подпалинами, хвост цвета топленого молока. На правом боку следы совершенно зажившего ожога. Питание до поступления к профессору плохое, после недельного пребывания – крайне упитанный. Вес – 8 килограммов (*знак восклицательный*).

Сердце, легкие, желудок, температура в норме.

*23-го декабря.* В 8 1/2 часов вечера произведена первая в Европе операция по профессору Преображенскому: под хлороформным наркозом удалены яички Шарика и вместо них пересажены мужские яички с придатками и семенными канатиками, взятыми от скончавшегося за 4 часа 4 минуты до операции мужчины 28 лет и сохранявшимися в стерилизованной физиологической жидкости по профессору Преображенскому. Непосредственно вслед за сим удален после трепанации черепной крышки придаток мозга – гипофиз и заменен человеческим от вышеуказанного мужчины.

Истрачено 8 кубиков хлороформа, 1 шприц камфары, 2 шприца адреналина в сердце.

Показание к операции: постановка опыта Преображенского с комбинированной пересадкой гипофиза и яичек для выяснения вопроса о приживаемости гипофиза, а в дальнейшем – о его влиянии на омоложение организма у людей.

Оперировал профессор Ф. Ф. Преображенский.

Ассистировал доктор И. А. Борменталь.

В ночь после операции: грозные повторные падения пульса. Ожидание смертельного исхода. Громадные дозы камфары по Преображенскому.

*24-го декабря.* Утром – улучшение. Дыхание вдвое учащено. Температура 42°. Камфара, кофеин под кожу.

*25 декабря.* Вновь ухудшение. Пульс еле прощупывается. Похолодание конечностей, зрачки не реагируют. Адреналин в сердце и камфара по Преображенскому. Физиологический раствор в вену.

*26 декабря.* Некоторое улучшение. Пульс 180, дыхание 92. Температура 41°. Камфара, питание клизмами.

27-го декабря. Пульс 152, дыхание 50, температура 39,8°. Зрачки реагируют. Камфара под кожу.

28 декабря. Значительное улучшение. В полдень внезапный проливной пот. Температура – 37,0°. Операционные раны в прежнем состоянии. перевязка.

Появился аппетит. Питание жидкое.

29 декабря. Внезапно обнаружено выпадение шерсти на лбу и на боках туловища. Вызваны для консультации профессор по кафедре кожных болезней Василий Васильевич Бундарев и директор Московского ветеринарного показательного института. Ими случай признан не описанным в литературе. Диагностика осталась неустановленной. Температура нормальна.

*Запись карандашом:*

Вечером появился первый лай (8 час. 15 мин.). Обращает внимание резкое изменение тембра и тона (понижение). Лай вместо слова «гау, гау» на слоги «а-о». По окраске отдаленно напоминает стон.

30-го декабря. Выпадение шерсти приняло характер общего облысения. Взвешивание дало неожиданный результат – вес 30 кило, за счет роста (удлинения) костей. Пес по-прежнему лежит.

31-го декабря. Колоссальный аппетит.

*В тетради — клякса. После кляксы торопливым почерком:*

В 12 часов 12 минут дня пес отчетливо пролаял слово — «А-б-ыр»!!

*(В тетради перерыв, и дальше, очевидно, по ошибке от волнения написано):*

1 декабря.

*Перечеркнуто, поправлено:*

1 января 1925 года. Фотографирован утром. Отчетливо лает «Абыр», повторяя это слово громко и как бы радостно. В 3 часа дня (*крупными буквами*) засмеялся (?), вызвав обморок горничной Зиной.

Вечером произнес восемь раз подряд слово «Абыр-валг», «Абыр!».

*Косыми буквами карандашом:*

Профессор расшифровал слово «Абыр-валг». Оно означает «Главрыба»!!!  
Что-то чудовищ...

2 января. Фотографирован во время улыбки при магнии. Встал с постели и уверенно держался полчаса на задних лапах. Моего почти роста.

*В тетради вкладной лист:*

*Русская наука чуть не понесла тяжкую утрату.*

(Булгаков)

## 8

...Толпа молча расступилась, и Коротков прошел к четвертушке. Первые строчки глянули на него уверенно и ясно, последние сквозь слезливый, ошеломляющий туман.

«ПРИКАЗ № I»

«§ 1. За недопустимо халатное отношение к своим обязанностям, вызывающее вопиющую путаницу в важных служебных бумагах, а равно и за появление

на службе в безобразном виде разбитого, по-видимому, в драке лица, тов. Коротков увольняется с сего 26-го числа, с выдачей ему трамвайных денег по 25-е включительно».

Параграф первый был в то же время и последним, а под параграфом красовалась крупными буквами подпись:

*«Заведующий Кальсонер».*

Двадцать секунд в пыльном хрустальном зале «Альпийской розы» царило идеальное молчание. При этом лучше всех, глубже и мертвеннее молчал зеленоватый Коротков. На двадцать первой секунде молчание лопнуло.

– Как? Как? – прозвенел два раза Коротков совершенно как разбитый о каблук альпийский бокал, – его фамилия Кальсонер?..

При страшном слове канцелярские брызнули в разные стороны и вмиг расселись по столам, как вороны на телеграфной проволоке. Лицо Короткова сменило гнилую зеленую плесень на пятнистый пурпур...

(Булгаков)

## 9

При осмотре гидрооборудования необходимо проверить:

1) правильность работы агрегата по заданному циклу и осуществление органами станка рабочих перемещений установленных величин;

2) наличие течи по соединениям трубопроводов;

3) чистоту фильтрующих механизмов.

В случае обнаружения ненормальностей в работе агрегата следует:

а) произвести настройку гидроаппаратуры согласно гидросхеме и паспортным данным агрегата; настройку давления гидрооборудования производить по манометрам, устанавливаемым в требуемых местах оборудования согласно гидросхеме;

б) произвести подтяжку гаек трубных соединений в местах течи масла;

в) проверить подтяжку сальниковых втулок;

г) выявить дефекты в гидросистеме агрегата, которые подлежат устранению при ближайшем плановом ремонте.

(из учебника)

## 10

### МОЛЧАТЬ БУДЕТ ДЕШЕВЛЕ

Закончилась телефонная «лафа» в Ульяновске. С 1 октября в области вводится повременная (поминутная) система оплаты любых телефонных переговоров. В будни ульяновцы будут платить днем 12 копеек за минуту (с 7 утра до 10 вечера). Ночью, в праздничные и выходные дни – 6 копеек. Но и это еще не все – на телефонные разговоры вводится пятипроцентный налог с продаж, а организациям придется также и НДС. Правда, связисты немного смилостивив-

лись над нами и снизили абонентскую плату – до 50 рублей 40 копеек в месяц для населения и 74 рубля 40 копеек для организаций. Что ж, теперь придется «завязать» с трепом по телефону с подружками, а так же забыть про домашний Интернет. Да, и еще – счета за наши телефонные переговоры будут выставляться связистами уже с этого месяца. Не пугайтесь, платить по ним не надо. Просто так ульяновцев приучают оценивать стоимость своей разговорчивости.

(из газет)

## 11

Привет, Ирина!

Сегодня сидела и разбирала свои старые письма, и в мои руки попали твои фотографии вместе с письмом. Я поняла, что это знак и тут же села писать тебе письмо. Я соскучилась по твоему веселому характеру, по нашим с тобой приколам. У меня появилась мысль, не знаю только одобришь ли ты ее. В этом году я заканчиваю свой техникум, 7 июля у меня выпускной. Я очень хочу, чтобы ты приехала на этот вечер, и вообще ко мне в гости. Я бы тебе показала все «преlestи» деревни. Если ты согласишься, то я за тобой приеду. Мы бы с тобой махнули на денек на Белое озеро в Николаевском районе, отдохнули бы, позагорали. Ирину, постарайся в это время никуда не уезжать. Еще у меня в летних планах съездить на пару дней в Москву к давнему другу, можно сказать брату. Я хочу познакомить тебя со своей подругой Нелей, отдельный разговор будет о моем парне, с которым я сейчас встречаюсь и довольно серьезно.

Ирина, всего, что со мной произошло за то время, которое мы с тобой не виделись и не переписывались, в письме не напишешь. Очень хочу с тобой встретиться. Я постараюсь вырваться в Ульяновск в начале лета на пару дней. Мы могли бы с тобой договориться и встретиться.

Пиши мне! По моей вине (о чем я очень сожалею) наша переписка прервалась. Но я исправилась и очень буду ждать ответного письма от тебя!

Жду с нетерпением, скучаю.

Люция.

На всякий случай, мой телефон:

8-516-3-18-47

ПОКА!!!

(письмо)

## 12

### **ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Ни один культурный процесс нельзя оценить однозначно и категорично в терминах «хорошо – плохо», особенно если речь идет о современной культурной ситуации в нашей стране, поскольку, во-первых, она чрезвычайно сложна и противоречива, во-вторых, еще не ясны глубина и масштаб происходящих пе-

ремен. Однако уже зримо выделяются несколько тенденций.

1. Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. В содержательном плане это привело, с одной стороны, к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой – к потере контроля за качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции, будь то популярная литература или многочисленные образовательные заведения.

2. Приватизация и коммерциализация Культуры. В настоящее время этот процесс имеет одностороннюю направленность: вновь образовавшийся российский капитал предпочитает пока вкладывать свои средства в весьма специфическую, но высокодоходную область – эротическую и детективно-развлекательную индустрию.

3. Рост интереса к дореволюционному культурному наследию, в том числе к религии и церкви.

4. Обособление национальных культур и использование их в качестве инструмента политики, средства завоевания доверия избирателей.

5. Усиление культурно-коммуникативной апатии, ослабление интереса к чтению в пользу визуальных, зрелищных форм (телевидение, видео), падение посещаемости театров, музеев, библиотек.

6. Особую озабоченность вызывает состояние русского языка, который можно рассматривать как индикатор культуры. Он организует характер и способ восприятия реальности. За несколько десятилетий в русском языке произошли такие негативные изменения, которые привели к снижению уровня грамотности, к распространению «официального полуязычия», к росту сквернословия и широкому употреблению «матерной смазки» в обыденной речи.

Изучение места и роли культуры в общественной жизни, закономерностей ее развития имеет большое практическое значение. В современных условиях становится отчетливо видно: нельзя усиленно проводить в жизнь экономические и политические программы без учета культурного уровня населения. Другими словами, повышение культурного уровня является необходимой предпосылкой социально-экономического роста.

(из учебника)

## 13

### **РАСПОРЯЖЕНИЕ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ О КОМИТЕТЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОБЛАСТИ**

от 02.09.2002 г. №757-р.

В целях обеспечения своевременного и качественного освоения финансирования выплаты государственных пособий гражданам, имеющим детей, и других социальных выплат населению области, усиления контроля за целевым использованием денежных средств, организации обслуживания получателей пособий и социальных выплат по месту их жительства, повышения эффективности дея-

тельности районных и городских комитетов социальной защиты населения:

1. Установить с 1 октября 2002 года комитету социальной защиты населения администрации области предельную штатную численность работников комитета в количестве 170 единиц и годовой фонд оплаты труда на 2002 год в размере 6 949, 1 тыс. рублей.

2. Рекомендовать:

2.1. Комитету социальной защиты населения администрации области:

2.1.1. Упразднить структурное подразделение «Областной Центр социальной поддержки малоимущих граждан, назначения и выплаты государственных пособий на детей» в порядке, установленном действующим законодательством.

2.1.2. Разместить управление организации социальных выплат в помещении, расположенном по адресу: г. Ульяновск, ул. Федерации, 60.

2.2. Мэру г. Ульяновска Романенко П. М. по согласованию с районными комитетами социальной защиты населения администрации области помещения в районных комитетах социальной защиты населения или в других зданиях на приближенных к комитетам территориях для организации приема граждан, получающих государственные пособия на детей, по месту их жительства.

3. Считать утратившим силу распоряжение Главы администрации области от 03.02.2000 № 127-р «О создании областного Центра социальной поддержки малоимущих граждан, назначения и выплаты государственных пособий на детей».

4. Настоящее распоряжение вступает в силу со следующего дня после его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителей Главы администрации области Курочку В. К. и Крючкова А. А.

Глава администрации области В. Шаманов

## 14

### СПАСИТЕЛЬНЫЙ ЗВОНОК

МОБИЛЬНЫЙ телефон весьма пригодился финскому бродяге, оказавшемуся запертым на полтора дня в техническом отсеке поезда дальнего следования. Как признался потом пострадавший, в поисках теплого убежища он проник в железнодорожное депо и забрался в люк в нижней части вагона. Заснул. Утром обнаружилось, что люк закрыт снаружи, а поезд куда-то едет. Хорошо, что у бедолаги была сотовая трубка (все-таки Суоми – одна из самых телефонизированных стран в мире). Он позвонил знакомым. Впрочем, объяснить, где находится, не смог – не знал маршрута. Пришлось ему проехать пол-Финляндии, спасатели сумели обнаружить скитальца только на обратном пути, недалеко от Хельсинки. Там его засекли по сигналам базовой станции.

(из газет)

## 15

Привет, Сережа и Ира!!!!

На днях я получила приглашение на свадьбу. Большое спасибо вам за него, но я, к сожалению, вынуждена опять повторить, что не смогу приехать. Хотя нет ничего, что мне хотелось бы так сильно, как приехать к вам и лично поздравить тебя, Сережа, с таким потрясающим событием. А вы, кстати, получили это мое письмо? Видимо, да, если знаете адрес. Иринка, почему не ответила?

Что у меня? В принципе, ничего нового. Сдала недавно 2 экзамена: русскую литру и зарубежку. Оба на четверки. Хватит, пожалуй, уже на 5 учиться. Ира, как твоя учеба? Я покрасила волосы в рыжий цвет. Все говорят, что мне прикольно. Хожу на шейпинг, тоже занятие. А вообще скучно у нас. Крым осенью и зимой не представляет из себя абсолютно ничего примечательного, и наш Севастополь – тоже. Сыро, холодно, промозгло. Сейчас где-то +5-7С и холодный ветер. Постоянно льют сильные дожди. Осень есть осень.

Недавно в нашем универе праздновался старинный русский праздник Halloween. К нему приурочили соревнования по КВН среди универских команд: физики, журналисты и филологи. Мы, естественно, всех их сделали. А на дискотечку после КВН многие пришли в невообразимых костюмах или с разрисованными лицами. В этом году я не стала ничего придумывать, хотя в прошлый раз у меня была нарисована бабочка на все лицо.

Ну все, буду сворачиваться.

С нетерпением жду ответа от тебя, Ира!

ПОКА!

ЮЛЯ

(письмо)

## 16

Членам экспедиции не посчастливилось встретиться с «дьяволом». Зато они узнали много нового о поступках «неизвестного лица» (старые ученые настаивали на том, чтобы слово «лица» было заменено словом «существа»).

В докладе, опубликованном в газетах, члены экспедиции писали:

«1. В некоторых местах на печатных отмелях нами были замечены следы узких ступней человеческих ног. Следы выходили со стороны моря и вели обратно к морю. Однако такие следы мог оставить человек, приехавший к берегу на лодке.

2. Осмотренные нами сети имеют разрезы, которые могли быть произведены острым режущим орудием. Возможно, что сети зацепились за острые подводные скалы или железные обложки затонувших судов и порвались.

3. По рассказам очевидцев, выброшенный бурей на берег, на значительное расстояние от воды, дельфин был кем-то ночью стащен в воду, причем на песке обнаружены следы ног и как бы длинных когтей. Вероятно, какой-то сердобольный рыбак оттащил дельфина в море.



Известно, что дельфины, охотясь за рыбой, помогают рыбакам тем, что загоняют ее к отмели. Рыбаки же часто выручают из беды дельфинов. Следы когтей могли быть произведены пальцами человека. Воображение придало следам вид когтей.

4. Козленок мог быть привезен на лодке и подброшен каким-нибудь шутником».

Ученые нашли другие, не менее простые причины, чтобы объяснить происхождение следов, оставленных «дьяволом».

(Беляев)

## 17

### ЗАВИСИМОСТЬ СИЛЫ ТОКА ОТ НАПРЯЖЕНИЯ

Различные действия тока, такие, как нагревание проводника, магнитные и химические действия, зависят от силы тока. Изменяя силу тока в цепи, можно регулировать эти действия. Но чтобы управлять током в цепи, надо знать, от чего зависит сила тока в ней.

Мы знаем, что электрический ток в цепи – это упорядоченное движение заряженных частиц в электрическом поле. Чем сильнее действие электрического поля на эти частицы, тем, очевидно, и больше сила тока в цепи.

Но действие поля характеризуется физической величиной – напряжением. Поэтому можно предположить, что *сила тока зависит от напряжения*. Установим, какова эта зависимость, на опыте.

На рисунке 68, а изображена электрическая цепь, состоящая из источника тока – аккумулятора, амперметра, спирали из никелиновой проволоки, ключа и параллельно присоединённого к спирали вольтметра. На рисунке 68, б показана схема этой цепи (прямоугольником условно обозначен проводник).

Замыкают цепь и отмечают показания приборов. Затем присоединяют к первому аккумулятору второй такой же аккумулятор и снова замыкают цепь. Напряжение на спирали при этом увеличится вдвое, и амперметр покажет вдвое большую силу тока. При трёх аккумуляторах напряжение на спирали увеличивается втрое, во столько же раз увеличивается сила тока.

Таким образом, опыт показывает, что во сколько раз увеличивается напряжение, приложенное к одному и тому же проводнику, во столько же раз увеличивается сила тока в нём. Другими словами, *сила тока в проводнике прямо пропорциональна напряжению на концах проводника*.

На рисунке 69 показан график зависимости силы тока в проводнике от напряжения между концами этого проводника.

На графике в условно выбранном масштабе по горизонтальной оси отложено напряжение в вольтах, а по вертикальной – сила тока в амперах.

(из учебника)

**ВУЛКАН ПРОСНУЛСЯ****Пеплом накрыло столицу Эквадора**

**Вулкан «Ревентадор», находящийся в 95 километрах от столицы Эквадора города Кито, в минувшее воскресенье «нагнал страху» на миллионы эквадорцев. Ранним утром из его кратера, расположенного на высоте 3562 метра над уровнем моря, неожиданно последовал сильный выброс горячего пепла и камней.**

Столб дыма поднялся над кратером на высоту до 15 тысяч метров, и спустя семь часов площадь примерно в 20 тысяч квадратных километров была покрыта слоем белёсого пепла. Близлежащие к вулкану посёлки эвакуировали. Пепел покрыл улицы эквадорской столицы и заставил укрыться в своих домах почти все 1,4-миллионное население. Закрылись рестораны и магазины. Были отменены все полёты в международном аэропорту. Правительство объявило чрезвычайное положение в зонах, подвергшихся «пепельному дождю».

– На сегодняшний день мы не имеем информации о пострадавших от стихийного бедствия, – сказал журналистам директор национального геофизического института Уго Йепес. – Площадь вокруг вулкана не просматривается, всё затянато белёсой пеленой пепла. Мы даже не имеем информации о том, пошла ли лава из кратера вулкана. Извержение случилось так неожиданно, что о нём не успели предупредить сейсмографы, установленные вблизи вулкана, – добавил он.

К подножию вулкана направлены отряды спасателей и специалисты-геофизики, которые должны дать полную картину происшедшего извержения.

(из газет)

**ИЗ ПРИКАЗА НАРОДНОГО КОМИССАРА ОБОРОНЫ СССР  
№ 227**

**от 28 июля 1942 г.**

1. Военным советам фронтов и прежде всего командующим фронтами:

а) безусловно ликвидировать отступательные настроения в войсках и железной рукой пресекать пропаганду о том, что мы можем и должны якобы отступать и дальше на восток, что от такого отступления не будет якобы вреда;

б) безусловно снимать с поста и направлять в Ставку для привлечения к военному суду командующих армиями, допустивших самовольный отход войск с занимаемых позиций без приказа командования фронтом;

в) сформировать в пределах фронта от одного до трёх (смотря по обстановке) штрафных батальонов (по 800 человек), куда направлять средних и старших командиров и соответствующих политработников всех родов войск, провинившихся в нарушении дисциплины по трусости или неустойчивости, и поставить их на более трудные участки фронта, чтобы дать им возможность искупить кровью свои преступления против Родины.

2. Военным советам армий и прежде всего командующим армиями:

а) безусловно снимать с постов командиров и комиссаров корпусов и дивизий, допустивших самовольный отход войск с занимаемых позиций без приказа командования армии, и направлять их в военный совет фронта для предания военному суду;

б) формировать в пределах армии 3–5 хорошо вооружённых заградительных отрядов (до 200 человек в каждом), поставить их в непосредственном тылу неустойчивых дивизий и обязать их в случае паники и беспорядочного отхода частей дивизии расстреливать на месте паникёров и трусов и тем помочь честным бойцам дивизий выполнить свой долг перед Родиной...

3. Командирам и комиссарам корпусов и дивизий:

а) безусловно снимать с постов командиров и комиссаров полков и батальонов, допустивших самовольный отход частей без приказа командира корпуса или дивизии, отбирать у них ордена и медали и направлять их в военные советы фронта для предания военному суду;

б) оказывать всяческую помощь и поддержку заградительным отрядам армии в деле укрепления порядка и дисциплины в частях.

Приказ прочесть во всех ротах, эскадронах, батареях, эскадрильях, командах, штабах.

*Нарком обороны*

*И. Сталин*

(из учебника)

## 20

### **О ШПАРГАЛКЕ**

«Шпаргалка» была известна в глубокой древности.

Слово «шпаргалка» происходит от санскритского – *chpargalle*, что значит: секретный, тайный документ.

У Плиния встречается описание шпаргалок того времени, но они были громоздки, неудобны и употреблялись древними учениками лишь в самых крайних случаях. Дело в том, что тогда бумаги ещё не существовало, а папирус и выделанная кожа убитых животных стоили очень дорого. Поэтому шпаргалки писались древними учениками на неуклюжих, тяжёлых навощенных кирпичях, которые не могли быть спрятаны в карманы или за пазуху. Ученики, пользовавшиеся на экзаменах такими шпаргалками, часто попадались, подвергались взысканиям и иногда даже, как неспособные быть гражданами в будущем, – сбрасывались с утёса в бушующее море (Спарта).

Со времени изобретения бумаги шпаргалка стала популяризоваться, развиваться и уже, в ближайшие к нам века, завоевала себе в науке выдающееся положение. Но дети, пользовавшиеся шпаргалкой, как и в древности, подверга-

лись всяческим наказаниям и гонениям и даже вызвали знаменитый по своей жестокости закон Мальтуса.

Наука, однако, не зевала и шла напролом быстрыми шагами, толкая впереди себя юркую, удобную, портативную шпаргалку. Некоторые защитники шпаргалки как научного пособия утверждают даже, что не наука толкала вперёд шпаргалку, а эта последняя тащила на буксире науку.

Во всяком случае, известно, что и великие, знаменитые люди не брезговали шпаргалкой как учебным пособием. Назовём некоторых: Гейне, Гельмгольц и даже наш великий соотечественник Пушкин, автор бессмертного «Руслана и Людмилы»...

В наши дни шпаргалка является образцом усовершенствованности, хитроумия и человеческой находчивости. В её типе многое упростилось, многое лишнее, ненужное, что подвергало ученика на экзамене риску попасться – упразднено...

(Аверченко)

## 21

(Узкий) интенционализм в современной аналитической философии языка начался со статьи «Meaning» британского философа Пола Грайса, написанной в 1948 году.

Название статьи должно быть переведено на русский язык вовсе не как «Значение» (в смысле значения языковых выражений), как можно было бы подумать, а как «Подразумевание» – то, что подразумевает (имеет в виду) человек, иницирующий акт языкового или какого-либо иного общения.

Фундаментальный замысел Грайса состоит в том, что именно понятие подразумевания (meaning) должно пролить свет на центральное понятие философии языка – понятие значения (meaning) языкового выражения.

Этот замысел естественным образом разбивается на две части: (1) сначала мы должны проанализировать само понятие подразумевания, ибо мы, по видимому, не вправе считать это понятие ни вполне ясным с философской точки зрения, ни базовым, не поддающимся дальнейшему анализу; (2) затем нам останется дать анализ понятия значения в терминах уже проясненного (проанализированного) понятия подразумевания.

Грайсова статья «Meaning» посвящена выполнению первой половины замысла.

(Блинов)

## 22

Орфография (от греч. orthos — прямой, правильный, grapho – пишу) – система правил написания слов, научно обоснованных и утверждённых государством. Назначение орфографии – точная передача содержания речи, выражение тех или иных мыслей. Благодаря орфографии люди, говорящие на одном языке, но принадлежащие к различным национальностям или диалектным группам, имеют

возможность пользоваться одинаковыми, единообразными правилами письма. Их соблюдение экономит время и при усвоении письменного текста способствует повышению языковой культуры человека. Орфографические системы языков могут основываться на звуковом (фонетическом), морфологическом или историческом (традиционном) принципах. В первом случае на письме отражается произношение слов и их форм, последовательно, буква за буквой фиксируются звуки речи (сербскохорватский, отчасти белорусский язык). Если правила употребления букв связаны не с отдельным звуком, а с морфемой (корнем, приставкой, суффиксом, окончанием), то мы имеем дело с морфологическим принципом правописания (украинский, болгарский, польский, чешский языки). Когда в основу правописания кладётся принцип сохранения на письме облика целого слова и при этом современное произношение его не утрачивается, говорят об историческом (традиционном) написании. Классическим образцом последнего типа является английская орфография – сегодня англичане пишут так, как говорили в XIV столетии.

Русская орфография основана на морфологическом принципе — одинаковом написании морфем независимо от произношения. Например, корень дом- во всех родственных словах обозначается этими тремя буквами, хотя в словах «дом» [дом], «домашний» [дам]ашний, «домовладение»[дъм] овладение звук «о» произносится по-разному. Орфография современного русского языка включает в себя правила передачи звуков буквами, слитные, раздельные и полуслитные (дефисные) написания слов и их частей, употребление прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую и графического сокращения слов.

(из учебника)

## 23

Ф. Ницше подвергает критике мораль как форму культуры, отождествлённую с христианством. Он приходит к выводу о враждебности морали и губительности ее для жизни и творчества. Мораль, по Ницше, это путь вырождения человека, уничтожение воли к жизни. «Решающий признак, устанавливающий, что священник (включая и затаившихся священников-философов) сделался господином не только в пределах определённой религиозной общины, но и всюду вообще, есть мораль (ducadens), воля к концу, которая ценится как мораль сама по себе и заключается в безусловной ценности, приписываемой началу неэгоистическому и враждебному всякому эгоизму», – пишет Ницше. Спасение, на его взгляд, в возвращении к мифологическому тождеству человека с миром, в котором происходит обновление духа человека, проникнутого дионисийством, ибо Ф. Ницше, разделяя шопенгауэровское понятие мира как ищущей и страждущей стихии, считает жизнь человека трагичной, процессом бесконечного становления – создания в ликвидации ценностей культуры. Отсюда – необходимый «переизбыток жизни», который не боящийся трагизма бытия Ф. Ницше обозначает донисийским началом в культуре, обеспечивающим жизнь культуры.

(из учебника)

## 24

Простейшими и, можно сказать, основными фигурами в пространстве являются *точки, прямые и плоскости*. Наряду с этими фигурами мы будем рассматривать так называемые *геометрические тела и их поверхности*. Представление о геометрических телах дают окружающие нас предметы. Так, например, кристаллы имеют форму геометрических тел, поверхности которых составлены из многоугольников. Такие поверхности называются *многогранниками*. Одним из простейших многогранников является *куб*. Капли жидкости в невесомости принимают форму геометрического тела, называемого *шаром*. Такую же форму имеет футбольный мяч. Консервная банка имеет форму геометрического тела, называемого *цилиндром*.

(из учебника)

## 25

Людам всегда было тесно. Даже когда они ещё не были людьми. Именно из-за тесноты они в незапамятные времена покинули от природы назначенную им экологическую нишу – кроны деревьев – и отправились прогуляться в прерию. Здесь, на безлесных пространствах, их никто не принял с невыразимым восторгом: в том гигантском здании, которое построила природа, никогда не было свободных квартир. Чтобы получить новое жилое помещение, пращеловек вынужден был отказаться от привычки бегать на четвереньках, стать всеядным и взять в руки палку. Дальше пошло совсем гладко, и через 1–2 миллиона лет *Homo sapiens* понавыдумывал массу приспособлений для охоты, рыбной ловли в собирания плодов. Он стал владыкой дикой природы.

(из учебника)

## 26

Многозадачные операционные системы позволяют загружать в ОЗУ несколько задач и быстро переключаться с одной программы на другую. Работа в многозадачном режиме достигается разделением времени центрального процессора между задачами, что называется квантованием времени. Квантование времени может быть либо с прерыванием обслуживания, либо без прерывания обслуживания. При использовании квантования с прерыванием обслуживания каждая задача получает доступ к центральному процессору с регулярными интервалами. В случае квантования без прерывания обслуживания одна из задач использует центральный процессор в течение более длительного промежутка времени, чем обычно, пока остальные задачи находятся в состоянии ожидания (этот способ квантования времени называется приоритетным квантованием).

(из учебника)

10 ноября. Сегодня мамка послала меня в магазин купить хлеба и яиц. Купил на все деньги «Кока-колы», потому что она гораздо вкуснее и полезнее хлеба и яиц вместе взятых. Получил ремня. Ремень невкусный, хотя и полезный.

9 декабря. Прыгали с парнями с гаража. На третьем заходе Ржавый прыгнул и сломал себе ногу, потом прыгнул я и сломал ему руку. Не знаю, как он завтра в гипсе прыгать будет.

12 декабря. Математичка буреет не по дням. Сегодня сказала, что я совсем не знаю матики, и поставила мне в дневник какую-то цифру.

13 декабря. Приснилась географичка голая с саблей и глобусом. Объясняла все плохо. Ничего не запомнил.

17 декабря. Играл на отцовском компьютере в DOOM. Потом еще немного проиграл в «Инфо-бухгалтер», тоже прикольно, дошел до третьего уровня. На налогах меня заколбасили.

22 декабря. Сегодня должна была быть городская контрольная по пению. Было семь звонков, что школа заминирована. Пятерых я знаю, а кто еще один?

14 января. Сегодня на труде учились делать самокрутки.

15 января. Курили в туалете. Я с непривычки закашлялся и пропустил урок литературы и ботанику.

20 января. Ходили драться в параллельный класс. МЫ ИХ СДЕЛАЛИ! Они нас избили.

21 января. Сегодня вызвали к директору за вчерашнее. Я даже ролики снять не успел. Директор меня просто укатал по кабинету за волосы.

25 января. Мать помогает мне заниматься по химии, а отец – по поведению.

5 февраля. Началась забастовка учителей! Мы всем классом написали письмо в правительство, что сначала надо расплатиться с шахтерами и пенсионерами.

15 февраля. Вчера наконец-то получил «пятерку» по физике. После урока сел, посчитал среднюю оценку – все равно за четверть получается 1,88. Надо что-то делать. Аргументы типа «физик-урод» отца не убеждают.

(из дневника)

Когда он вышел в трактир, – густой, влажный воздух коснулся его лица и, точно теплая сырая тряпка, стер со щек колющее ощущение холода. Сизый едкий дым колыхался под низким сводчатым потолком и щипал глаза; запах водки, табаку и горелого масла щипал в носу; шум и гул в трактире был какой-то мутный, матовый, и от этого голова у Ванюшки приятно закружилась. Медленно пробираясь между столов, он искал себе местечка и не находил. Всюду сидели краснорожие извозчики, испитые, полуголые мастеровые; золоторотцы, одетые в лохмотья, пытливо и угрюмо оглядывали Ивана воровскими глазами.

Один из них, высокий, худой, с рыжими усами, подмигнул Ивану и сказал, протягивая руку:

– Здорово, пентюх! Иди сюда!

Ванюшка откачнулся от него и задел плечом какую-то маленькую круглую девицу. Лицо у нее было ярко румяное и черные брови велики, как усы.

– Тише ты, облом! – крикнула она сиплым голосом.

В переднем углу трактира, под лампадкой, горевшей у образа, за столом сидел только один человек, Ванюшка подошел к нему.

– Можно присесть?

– Валяй!

Кузин уселся на стул, расстегнул ворот кафтана и сказал:

– А-яй, много народу!

– Эдакое место не бывает пусто. Из деревни?

– Да...

– Работать?

– Надо бы...

– Плохи тут дела!

– Ну?

– Верно. Третью неделю живу...

– Нет работы?

– То есть – хоть помирай.

Мимо стола быстро мелькнул половой.

– Чайку бы мне? – крикнул ему Ванюшка и стал рассматривать своего собеседника.

Это был парень лет двадцати пяти, одетый в засаленную, рваную женскую кофту на вате. Высокий и худой, он низко нагнулся над столом, точно прятал от людей свое лицо, глубоко изрытое оспой, без усов и без бровей. Порою, быстрым и сильным движением шеи, он вскидывал стриженную голову и беспокойно, как бы догадываясь, смотрел на Кузина большими серыми глазами. А когда он заметил, что и Ванюшка упорно рассматривает его, то улыбнулся тонкими губами и вполголоса сказал:

– Пальто было – проел, шапку – проел! Вот сапоги остались...

Он высунул из-под стола длинную ногу в крепком кожаном сапоге и добавил:

– Тоже скоро продам, – променяю!

Ванюшке стало жалко его и больно за себя.

– А может, как-нибудь... – сказал он.

– Где там! Тут нашего брата – как желтых листьев осенью. Гляди – сколько народу! И все есть хотят.

– Попьем чайку вместе? – предложил ему Ванюшка.

– Спасибо. Покорно благодарим... Я напился. А... вот кабы по стаканчику?

И он тяжело вздохнул.

Ванюшка пощупал языком деньги во рту, подумал, поманил пальцем полового и важно приказал ему:

– Собери-ка полбутылочки – на двоих!



Рябой радостно улыбнулся, но не сказал ни слова.

– Где ночуешь? – спросил Ванюшка.

– Тут, недалеко, – по три копейки. А ты?

– Да я только сейчас пришел.

– Чего же – будем вместе ночевать!

– Айда!

– Вот и ладно. Тебя как звать-то?

– Иваном... Кузин.

– А меня – Салакин, Еремей.

Они замолчали и, улыбаясь, посмотрели друг на друга. А когда половой принес водку и Ванюшка налил рюмку Салакину, тот привстал, взял рюмку и, протягивая ее Кузину, сказал:

– Ну, выпьем, в знак сошествия нашей дружбы!

Ванюшке очень понравились эти слова. Он молодецки опрокинул рюмку в рот, крякнул и радостно проговорил:

– Вдвоем-то лучше!

– Ка-ак можно!

– Я всего первый раз в город поработать вышел. Так, по делам, – бывал, а жить – первый раз, – говорил Ванюшка, наливая по второй.

– Я тоже. До этого все в поместьях работал. Да вот с приказчиком поругался, он меня и турнул. Собака рыжая!

– А у меня отец умер недавно. Теперь я – сам большой!..

Рядом с ними за столом сидели два ломовых извозчика, оба выпачканные чем-то белым. Они громко спорили, причем один из них – огромный и старый, – ударяя кулаком по столу, кричал:

– Так, значит, его и надо!

– За что? – спрашивал другой, чернобородый, со шрамом на лбу.

– А за то, – он понимай! Какой он работник был? Работники – они, значит, тесто, хлеб богу! А прочие, которые, значит, неспособные к делу, – они, напроимерно, осевки, отруби! Скотам на корм, – одно, значит, ихнее назначение...

– Все одинаково жалости достойны, – сказал чернобородый.

Салакин прислушался к спору и сказал:

– Неверно.

– Насчет чего?

– Жалости. Взять хоть бы меня: приказчик Матвей Иваныч – враг мой! Он меня за что рассчитал? Я два года работал, - все как быть надо! Вдруг он взъелся на меня, будто я стряпуху Марью... и все такое. И будто вожжи – тоже я... Вожжи – они пропали! Ищи! Вдруг он меня – ступай! Как так? Я ему не нужен, а самому себе я очень даже нужен! Мне жить надо! И вот, – могу я его жалеть, приказчика?

Салакин помолчал и с глубоким убеждением выговорил:

– Я могу только себя жалеть и больше – никого!

– Конечно-о, – сказал Ванюшка.

После третьей рюмки они оба облокотились на стол – лицо к лицу, возбужденные водкой и шумом. И Салакин длинно, бессвязно и горячо стал рассказывать Ванюшке о своей жизни.

– Я – подкидыш! – говорил он. – Терплю мою жизнь за грех матери...

Ванюшка смотрел на рябое возбужденное лицо друга, утвердительно кивал ему головой, и от этого голова у него сильно кружилась.

– Ваня! Требуй еще полбутылочки! Все едино! – крикнул Салакин, отчаянно махнув рукой.

Ванюшка ответил:

– М-могу...

(Горький)

## 29

### 1.1. КОНЦЕПЦИЯ И ОБЩАЯ МОДЕЛЬ ИЗДАНИЯ

Редакторская работа в книжном деле многофункциональна и разнообразна. Между тем есть в ней общая цель, которая определяет, объединяет и направляет все действия редактора. Эта цель – обеспечение потребностей населения в книге, которая достигается выпуском в свет изданий.

По определению, **издание** – «документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения».

Не заостряя внимание на том, что современное издание может быть оформлено не только полиграфически, отметим, что первым важнейшим его отличительным признаком является наличие содержательной основы, под которой фактически нужно понимать литературное произведение. Далее в числе необходимых признаков отмечается (и это также заслуживает особого внимания) редакционно-издательская обработка произведения (документа). Обязательным условием является печатное или тиснением оформление в виде самостоятельного объекта и как минимум с выходными сведениями. Это все, без чего не может быть издания, благодаря которому произведение литературы потом становится связанным с книгой.

Книжное издание представляет собой достаточно сложное, системное образование. Его нужно рассматривать как совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. В состав издания входят произведение литературы и аппарат. Произведение также является непростым образованием. Его обязательным элементом является текст, который состоит из некоторого множества смысловых (содержательных) элементов и может иметь различную структуру в зависимости от вида литературы, содержания и жанра произведения. Наряду с текстом в произведении могут быть нетекстовые элементы отображения содержания: иллюстрации, таблицы, формулы.

Аппарат нужен для того, чтобы отличить издание от другого, быстро и безошибочно сориентироваться в его содержании, иметь возможность иденти-

фицировать его и осуществить поиск в потоках и массивах других изданий, найти нужные сведения в произведении без обязательного прочтения всего текста, получить дополнительные сведения по теме издания и проч. В общем случае аппарат издания включает: выходные сведения, аннотацию или реферат (в научных изданиях), содержание (оглавление), библиографические элементы, указатели различного назначения, примечания, комментарии и др. Состав аппарата и его полнота определяются видом издания.

Таким образом, издание в целом можно рассматривать как информационную систему, причем достаточно сложную, хотя и хорошо организованную. При этом две ее составляющие - произведение и аппарат – образуют подсистемы, в каждой из которых своя совокупность элементов, которые находятся во взаимных, функционально и информационно обусловленных отношениях.

(из учебника)

## 30

### ДОГОВОР НА ДОЛГОСРОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Обязательства сторон

#### 2.1. Исполнитель обязан:

– во время обучения Слушателя руководствоваться программой Курса и настоящим Договором;

– предоставлять Заказчику и Слушателю необходимую информацию, связанную с вопросами содержания, объемов и качества оказываемых услуг, в том числе ознакомить Слушателя и Заказчика с программой Курса и расписанием занятий до начала периода обучения;

– обеспечить выполнение требования по качеству оказываемых услуг, установленных действующим законодательством и методическими документами, регулирующие вопросы обучения иностранным языкам; предоставлять для сведения Заказчику карту развития Слушателя по результатам всех контрольных срезов;

– по окончании обучения Слушателя по программе Курса и в случае успешного его прохождения – выдать Слушателю диплом установленного образца, подтверждающий соответствующий уровень владения английским языком;

– в случае одностороннего расторжения договора (прекращения Слушателем обучения до прохождения всей программы Курса) по инициативе Слушателя или Заказчика вернуть Заказчику заранее уплаченные деньги за вычетом стоимости услуг, которые были фактически оказаны до момента расторжения договора.

#### 2.2. Исполнитель имеет право:

– требовать от Заказчика обеспечения своевременного и полного выполнения Слушателем программы Курса, а в случае невыполнения или ненадлежащего выполнения Слушателем по его собственной вине программы Курса, в случае

длительного пропуска занятий (16 часов и более) без уважительных причин, а также, в случае систематического создания конфликтных ситуаций со стороны Слушателя, исполнитель имеет право расторгнуть договор в одностороннем порядке без выдачи диплома, возвратив заказчику ранее уплаченные деньги за вычетом стоимости услуг, которые были фактически оказаны до момента расторжения договора.

### 31

#### **ОТКРЫВАТЬ ЗВЕЗД – ЭТО ПРОФЕССИЯ!**

В номинации «Телепроект года» победило шоу канала «Россия» «Стань звездой». Это была самая многочисленная делегация на церемонии. Продюсер проекта Сергей Кордо, режиссер Татьяна Дмитрикова, продюсер звездной пятёрки «Другие правила» Александр Шульгин, Фекла Толстая, операторы, звуко-режиссеры – словом, все те, кто полгода назад собрался, чтоб сказку сделать былью, а талантливых ребят со всей страны – звездами поп-музыки. Сами победители шоу – группа «Другие правила» – были на сцене. Выступление на «Лицах года» стало одним из первых для поп-группы. И судя по тому, как в зале прекратились все разговоры, стоило ребятам запеть, у «Других правил» действительно неплохие перспективы на звездное будущее.

Награждала победителей одна из самых любимых зрителям телеведущих – Светлана Сорокина. «Вы, может быть, не знаете, но это далеко не первые звезды, которых открывают продюсер Сергей Кордо и режиссер Татьяна Дмитрикова, – заметила Сорокина. – Такая уж у них, получается, профессия!»

(из газет)

### 32

#### **УСТАВ**

#### **О ДОБРОПОРЯДОЧНОМ ПИРОГОВ ПЕЧЕНИИ**

1. Всякий да печет по праздникам пироги, не возбраняя себе таковое печение и в будни.

2. Начинку всякий да употребляет по состоянию. Тако: поймав в реке рыбу; изрубив намелко скотское мясо – класть же, изрубив капусту – тоже класть. Люди неимущие да кладут требуху.

*Примечание.* Делать пироги из грязи, глины и строительных материалов навсегда возбраняется.

3. По положению начинки и удобрению оной должным числом масла и яиц, класть пирог в печь и содержать в вольном духе, доколе не зарумянится.

4. По вынутии из печи всякий да возьмет в руку нож и, вырезав из середины часть, да принесет оную в дар.

5. Исполнивший сие да яст.

(Салтыков-Щедрин)

В настоящем разделе мы рассмотрим модель компилятора, в которой синтаксический анализ и генерация кода объединены в одну фазу. Такую модель можно представлять себе как компилятор, в котором операции генерации кода совмещены с операциями разбора. Для описания компиляции такого типа часто употребляется термин *синтаксически управляемая компиляция*.

Описываемые здесь методы можно применять также при генерации промежуточного, а не только объектного кода, или кода на языке ассемблера. Мы приводим один пример перевода в промежуточный код, остальные примеры относятся к коду на языке ассемблера.

Нашим отправным пунктом будет схема синтаксически управляемого перевода, описанная в главе 3. Мы покажем, как осуществить синтаксически управляемый перевод с помощью детерминированного преобразователя, выполняющего нисходящий или восходящий анализ. В этом разделе будем считать, что преобразователь использует специальный символ в качестве ограничителя правого конца входной цепочки. Кроме того, чтобы сделать схему более гибкой, мы наделим её дополнительными свойствами. Прежде всего, разрушим существование семантических правил, в которых определяется более одного перевода в различных вершинах дерева разбора. В формулах для этих переводов разрешим повторения и условные выражения. Затем рассмотрим переводы, не являющиеся цепочками; полезные дополнительные типы переводов – целые и логические переменные. Наконец, разрешим, чтобы переводы определялись другими переводами, найденными не только в прямых потомках рассматриваемой вершины, но и в её прямом предке.

Сначала покажем, что всякую простую схему, заданную в грамматике, можно реализовать детерминированным преобразователем. Затем исследуем, какие простые схемы на грамматике можно реализовать таким способом. Мы изучим расширение автомата, называемое процессором, которое служит для реализации всего класса переводов, входными грамматиками которых являются разные грамматики. После этого вкратце рассмотрим синтаксически управляемые переводы в связи с алгоритмами разбора с возвратом.

(из учебника)

При определении соответствия финансовой отчётности Международных стандартов финансовой отчётности (МСФО) необходимо иметь в виду, что в отношении применения отдельных стандартов имеются некоторые ограничения. Они установлены в этих стандартах. Можно выделить следующие наиболее распространённые виды ограничений: отраслевые, временные, по существенности объектов.

«Отраслевые» стандарты не изменяют фундаментальных положений, лежащих в основе системы МСФО, не отменяют и не заменяют другие стандарты.

Они лишь дополняют их, определяя, главным образом, особенности финансовой отчётности в отрасли.

Стандарты применяются с даны, определённой в них.

Стандарты не имеют обратного действия, кроме случаев, прямо указанных в них. В этих случаях устанавливаются так называемые переходные положения, предусматривающие необходимые процедуры пересчёта показателей финансовой отчётности за прошлые годы и раскрытия соответствующей информации.

Никакие стандарты не предназначены для использования в отношении несущественных статей отчётности. При этом существенность статей определяется компанией на основе профессионального суждения исходя из концепции и общих требований МСФО.

Помимо отчётных ограничений необходимо иметь в виду, что изначально стандарты разрабатывались в расчёте на крупные транснациональные компании. Однако они специально не содержат каких-либо ограничений по применению малыми компаниями. Вместе с тем очевидно, что рассмотрение МСФО с точки зрения соотношения затрат и выгод может привести к разным подходам в отношении крупных и малых компаний. При этом вероятно, что различия будут касаться, главным образом, объема и содержания информации, раскрываемой в финансовой отчётности. Трудно представить значительные отличия в порядке признания объектов и их оценки.

(из учебника)

## 35

### **СИМБИРСКИЕ РЕМЕСЛА ВОЗОБНОВЛЯЮТСЯ**

Спустя столетие в нашем городе снова заработала столярная мастерская. Новоиспечённая столярная мастерская расположилась в здании на бывшей московской, где в середине XIX века симбирянка Наталья Чернова вела «мелочную» торговлю. Свой флигель во дворе лавочки она сдавала в аренду сапожникам, плотникам, мебельщикам, литейщикам, кузнецам, швеям.

Несмотря на то, что в Симбирске не было каких-либо выдающихся ремёсел (например, дымковской игрушки и т. д.), всё же на одной из петербургских выставок позапрошлого века симбирский край назвали «рогожным царством». Кроме того, наша губерния славилась валянием валенок.

А вот изящную гнутую мебель в Симбирске не могли делать долгое время. Дело в том, что у нас не было для этого специального материала – камыша. С течением времени мастерские разжились и стали закупать камыш за симбирскими пределами.

В горных местностях активно шла обработка меловых камней за счёт привлечения труда арестантов. В конце XIX века процветали такие промыслы, как столярное, рогожное ремесло (из рогожи ткали мешки и кульки) и бондарное производство (изготовление кадучек, бочонков).

Музей столярной мастерской состоит из 3-х небольших залов. В первом представлена документальная выставка, где ульяновцы могут прочесть

документы ремесленной управы, куда клиенты мастерской подавали свои жалобы и предложения.

Второй зал – это непосредственная обстановка столярной мастерской. Здесь и старинные станки, и кочедык (прибор для плетения), и фуганок, колодки для сапожного дела, и даже машина для шитья сапог начала XXв. Имеется витрина с товаром, максимально приближенная к действительности, стол заказов и красный уголок с иконой.

Третий зал в перспективе будет занят под детские кружки, где с ребяташками будут заниматься сегодняшние мастера, но по старинке.

(из газет)

### 36

Нина медленно поднимается вверх, этаж за этажом. Ей видны длинные светлые коридоры, серо-серебристые двери с надписями: «Сывороточно-вакционный отдел», «Отдел физиологии», «Лаборатория по изучению лучей», «Отдел микробиологии»...

Бесшумно прокатились электровагонетки с оперированными больными. Мелькают фигуры в белоснежных халатах.

Но вот десятый этаж. У двери кабинета Зайцева маленький микрофон.

– Семён, можно?

– Нина? Входи, входи!

В кабинете темно. Только на большом столе, перед которым сидит Зайцев, одно за другим вспыхивают матовые стёкла. Рядом – медицинская сестра, а перед нею – маленькая лампочка, освещающая только одну страницу тетради.

– Сейчас кончаю. Садись, Нина.

Зайцев занят «обходом» больных своего отделения. На матовых экранах появляются то кривая температуры и давления крови, то изображения пульсирующего человеческого сердца и дышащих лёгких. Одновременно слышатся удары сердца, сердечные шумы, лёгочные хрипы. Хитроумные приборы дают возможность видеть движение сосудов, рельеф слизистой оболочки желудка, печени и желчного пузыря, спинного и головного мозга...

Быстро мелькают анализы крови, мочи, выделений желез внутренней секреции. В несколько минут организм человека открывает перед врачом свои сокровеннейшие уголки.

Как ни слаба ещё врачебная опытность Никитиной, она прекрасно понимает, что на небольших матовых экранах возникают и исчезают изображения органов старых людей: старческие, уставшие, расширенные сердца и лёгкие, склеротические сосуды, гипертрофированные простаты... Целый ряд болезней, порождённых преждевременной, патологической старостью.

– Ну, вот и всё!

Зайцев быстро выключил аппараты. Экраны погасли, открылись металлические шторы, солнечный свет залил комнату. Зайцев дал сестре несколько дополнительных указаний и, широко улыбаясь, повернулся к Никитиной.

(Беляев)

### 37

Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны. Пришли меня звать от имени коменданта. Я тотчас отправился. У коменданта нашёл я Швабрина, Ивана Игнатьевича и казацкого урядника. В комнате не было ни Василисы Егоровны, ни Марьи Ивановны. Комендант со мною поздоровался с видом озабоченным. Он запер двери, всех усадил, кроме урядника, который стоял у дверей, вынул из кармана бумагу и сказал нам: «Господа офицеры, важная новость! Слушайте, что пишет генерал». Тут он надел очки и прочёл следующее:

«Господину коменданту Белогорской крепости капитану Миронову  
По секрету.

Сим извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачёв, учиня непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III, собрав злодейскую шайку, произвёл возмущение в яицких селениях и уже взял и разорил несколько крепостей, производя везде грабежи и смертные убийства. Того ради, с получением сего, имеете вы, господин капитан, немедленно принять надлежащие меры к отражению помянутого злодея и самозванца, а буде можно и к совершенному уничтожению оного, если он обратится на крепость, вверенную вашему попечению».

– Принять надлежащие меры! – сказал комендант, снимая очки и складывая бумагу. – Слышь ты, легко сказать. Злодей-то виден силён; а у нас всего сто тридцать человек, не считая казаков, на которых плоха надежда, не в укор буди тебе сказано, Максимыч. (Урядник усмехнулся.) Однако делать нечего, господа офицеры! Будьте исправны, учредите караулы да ночные дозоры; в случае нападения запирайте ворота да выводите солдат. Ты, Максимыч, смотри крепко за своими казаками. Пушку осмотреть да хорошенько вычистить. А пуше всего содержите всё это в тайне, чтоб в крепости никто не мог о том узнать преждевременно.

(Пушкин)

### 38

#### РАЗМАЗНЯ

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться.

– Садитесь, Юлия Васильевна! – сказал я ей. – Давайте посчитаемся. Вам,



наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...

– По сорока...

– Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

– Два месяца и пять дней...

– Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычтешь девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

– Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь – девятнадцать. Вычтешь... остается... гм... сорок один рубль... Верно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но – ни слова!..

– Под Новый год вы разбили чайную чашку сблюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалование получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

– Я не брала, – шепнула Юлия Васильевна.

– Но у меня записано!

– Ну, пусть... хорошо.

– Из сорока одного вычтешь двадцать семь – останется четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!

– Я раз только брала, – сказала она дрожащим голосом. – Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

– Да? Ишь ведь, а у меня не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.

– Мерсі, – прошептала она.

Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.

– За что же мерсі? – спросил я.

– За деньги...

– Но ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же мерсі?

– В других местах и вовсе не давали...

– Не давали? И немудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам...

Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?

Она кисло улыbnулась, и я прочел на ее лице: «Можно!»

Я попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

(Чехов)

### 39

## В СТРАНЕ БЕСХОЗНЫХ ВОДОЕМОВ – МОРЕ, А У НАС – НИ ОДНОГО

В Правительстве России обсужден вопрос о состоянии водоемов и гидравлических сооружений, имеющих на территории страны. Эту проблему подняли в связи со стихийными бедствиями на юге.

Как отметил в своем докладе первый заместитель министра природных ресурсов Валерий Рощупкин, сегодня восемьдесят процентов водоемов, водохранилищ и других гидравлических сооружений не имеют фактического хозяина: четкие юридическая и правовая базы этих объектов просто-напросто отсутствуют. В ходе обсуждения прозвучало предложение провести инвентаризацию всего водного хозяйства и, кроме того, увеличить количество контролирующих субъектов со стороны федеральных властей.

Участовавший в заседании заместитель нашего губернатора Михаил Шканов, в свою очередь, дал понять, что проблема не имеет тотального характера. «В Ульяновской области, – сказал он, – нет бесхозных водоемов и гидравлических сооружений». Вдобавок, по утверждению Шканова, ревизия упомянутых объектов проводится в регионе ежегодно.

Больше волнует местную власть щекотливая экономическая ситуация, сложившаяся вокруг Куйбышевского водохранилища. Суть в том, что его зеркало принадлежит Министерству природных ресурсов, дамба – Машиностроительному заводу имени Володарского, гидроэлектростанция – собственность энергетиков. Получается так, что регион тратит огромные средства на содержание этих объектов, но те же энергетики платят налоги в казну не Ульяновской, а Самарской области.

Как известно, сейчас Правительство России изучает возможность передачи содержания дамбы на Нижней Террасе акционерному обществу «Ульяновск-энерго», а также вероятность создания хозяйствующего субъекта, который способен объединить все гидравлические сооружения области. Михаил Шканов предположил, что энергетики не станут возражать. Так что дело – за согласием Кабинета министров. Если он даст «добро», разработка документов для реализации проекта начнется незамедлительно.

(из газет)

## НАУЧНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Давеча у нас в Гавани какая интересная история развернулась.

Иду по улице. Вижу – народ собирается около пустыря.

– Что такое? – спрашиваю.

– Так что, – говорят, – странное подземное явление, товарищ. Не землетрясение, нет, но какая-то подземная сила народ дергает. Нету никакой возможности гражданам вступить на этот боевой участок, около этой лужи. Толчки происходят.

А тут ребята дурака валяют – пихают прохожих до этого опасного участка. Меня тоже, черти, пихнули.

И всех, которые вступают, отчаянно дергает. Ну, прямо устоять нет никакой возможности, до того пронизывает.

Тут один какой-то говорит:

– Скорей всего это кабель где-нибудь лопнувши – ток сквозь сырую землю проходит. Ничего удивительного в этом факте нету.

Другой тоже говорит:

– Я сам бывший электротехник. Давеча я сырой рукой за выключатель схватился, так меня так дернуло – мое почтение. Это вполне научное явление, около лужи.

А народу собралось вокруг этого факта много.

Вдруг милиционер идет.

Публика говорит:

– Обожди, братцы. Сейчас мы его тоже втравим. Пушай его тоже дернет.

Подходит милиционер до этого злополучного участка.

– Что, – говорит, – такое? Какое такое подземное явление? А ну расходись...

И сам прет по незнанию в самый опасный промежуток. Вступает он ногами на этот промежуток, и вдруг видим – ничего, не дергает милиционера. Тут, прямо, в первую минуту население обалдело. Потому всех дергает, а милицию не дергает. Что такое? Неужели наука дает такую курскую аномалию в своих законах?

Милиционер строгой походкой проходит сквозь весь участок и разгоняет публику.

Тут один какой-то кричит:

– Так он, братцы, в калошах! Резина же не имеет права пропускать энергию.

Ничего на это милиционер не сказал, только строго посмотрел на население, скинул свои калоши и подошел к луже. Тут у лужи его и дернуло!

После этого народ стал спокойно расходиться. А вскоре прибыл электротехник и начал ковырять землю.

А милиционер еще раз, когда народ разошелся, подошел без калош до этого участка, но его снова дернуло.

Тогда он покачал головой – дескать, научное явление, и пошел стоять на свой перекресток.

(Зощенко)

**ТАЙНОЮ МИР ДЕРЖИТСЯ**

... Читая легенды, молодежь учится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердца лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодежи познает, как различить, где истина. Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведет человечество к восхождению. Разве легенды не есть гирлянды лучших цветов? О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает легенд. Часто в кажущихся отрицательными мифах заключено уважение к потенциалу внутренней мощи. Во всяком случае, каждая легенда содержит нечто необычайное. Не ведет ли эта необычность дух человеческий поверх сумерек механического стандарта? Этим машинным стандартом эволюция не строится. Легенда, которая освобождает нас от подавляющих условий каждодневной рутины, обновляет наше мышление, позволяет погружаться в новые глубины познания, полные неисчерпаемого молодого задора.

Спросите молодого математика, великого физика, великого физиолога, великого астронома – умеет ли он мечтать? Я не упоминаю художников, музыкантов, поэтов, ибо все существо их построено на способности мечтать. Великий ученый, если он действительно велик и не боится недоброжелательных свидетелей, конечно, доверит Вам, как прекрасно он умеет возноситься мечтами. Как многие из его открытий в основе своей имеют не только расчет, но именно высокую жизненную мечту.

Да, легенды – не отвлеченность, но сама реальность. Поистине, мечты – не знаки безграмотности, но отличия утонченных душ. Поэтому всячески поощрим в молодежи нашей стремление к зовущим и творящим сказаниям, и вместе с молодежью, оставаясь молодыми, почтим мечту как ведущие и возносящие крылья нашего возрождения и усовершенствования.

(Рерих)

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Золотова Г. А. Коммуникативная грамматика русского языка / Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидорова. – М., 1998.
2. Попов Ю. В. Текст: структура и семантика / Ю. В. Попов, Т.П. Трегубович. – М., 1984.
3. Вакуров В. Н. Стилистика газетных жанров / В. Н. Вакуров, Н. Н. Кохтев, Г. Я. Солганик. – М., 1978.
4. Ванников Ю. В. Типы научных и технических текстов и их лингвистические особенности / Ю. В. Ванников. – М., 1984.
5. Веселов П. В. Как составить служебный документ / П. В. Веселов – М., 1982.
6. Гальперин И. Р. О понятии «текст» // Лингвистика текста. Часть 1 / И. Р. Гальперин. – М., 1974.
7. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
8. Гвецадзе М. А. Коммуникативная лингвистика и типология текста / М. А. Гвецадзе. – Тбилиси, 1986.
9. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка / А. Н. Гвоздев. – М., 1965.
10. Глушко М. М. Синтактика, семантика и прагматика научного текста / М. М. Глушко. – М., 1977.
11. Кожин А. Н. Функциональные типы русской речи: Учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов / А. Н. Кожин. – М., 1982.
12. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе / В. Г. Костомаров. – М., 1971.
13. Крылова О. Н. Основы функциональной стилистики / О. Н. Крылова. – М., 1979.
14. Лосева А. М. Как строится текст: Пособие для учителей / Под ред. Г. Я. Солганика. – М., 1980.
15. Николина Н. А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. А. Николина. – М., 2003.
16. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л. В. Рахманин. – М.: Высшая школа, 1988.
17. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М., 1998.
18. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1998.
19. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования / Н. М. Сикорский. – М., 1980.
20. Солганик Г. Я. Лексика газеты / Г. Я. Солганик. – М., 1981.
21. Стилистика газетных жанров / Под редакцией Д. Э. Розенталя. – М., 1981.
22. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. – М., 1998.

Учебное издание  
АРТАМОНОВ Владимир Николаевич  
**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**  
Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование»,  
«Связи с общественностью» и других родственных специальностей.  
Подписано в печать 23.04.2004. Формат 60 84/16  
Бумага пичая. Печать трафаретная. Гарнитура Таймс.  
Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,00. Тираж 100 экз. Заказ  
Ульяновский государственный технический университет,  
432027, Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32.  
Типография УлГТУ. 432027, Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32.